

ROCKPOINT

מגזין רוק בעברית

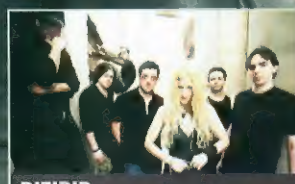
גליון מס' 4, אוגוסט 2008
לחלוקה בלבד - לא למכירה

ATROCITY

MAROM
MUSICAL INSTRUMENTS

נותנים לכם
גיטרת ESP!
פרטים בעמוד 24

ספיישל
מטאל
ישראלי!



יהודים



ROB HALFORD



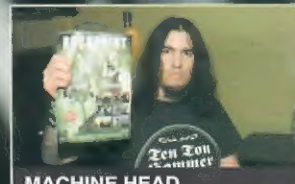
ARCH ENEMY



SABATON



SALEM



MACHINE HEAD

עוד במגזין:

Distorted • Porcupine Tree • Nifelheim • Amazez • People • Warrel Dane • Kreator
רובי פורל על המטאל בשנות התשעים • משערי ירושלים... לשערי הגהינום...



DRACONIAN

TURNING SEASON WITHIN

TRAGIC AND BEAUTIFUL SWEDISH GOTHIC DOOM
METAL FULL OF LONGING AND DRAMA.

OUT NOW!

ALSO AVAILABLE:



DRACONIAN
THE BURNING HALO



DRACONIAN
ARCANE RAIN FELL



DRACONIAN
WHERE LOVERS MOURN



EDENERIDGE - THE EARTH DREAM
SONOROUS, EPIC & HEAVY. THE HEAVENLY DREAM.
ALSO AVAILABLE AS A LIMITED EDITION DELUXE DIGIPACK
INCLUDING A 50-MINUTE LIVE BONUS DVD (WACKEN 2007)!

OUT NOW!



TYR - LAND
HEROIC VIKING METAL!

ALSO AVAILABLE AS A LIMITED EDITION DELUXE DIGIPACK
INCLUDING A 50-MINUTE LIVE BONUS DVD (WACKEN 2007)!

RELEASE DATE: 02.06.2008



HOLLENTON - OPUS MAGNUM
EPIC DARK METAL & SWEEPING CLASSICAL ARRANGEMENTS!

ALSO AVAILABLE AS A LIMITED EDITION
DIGIPACK INCL. BONUS TRACK & VIDEOCLIP!

RELEASE DATE: 02.06.2008



ALESTORM - CAPTAIN MORGAN'S REVENGE
NAUTICAL FOLK METAL
OUT NOW!



MIDNATTSOL - NORDLYS
ROMANTIC NORDIC GOTHIC FOLK METAL!

ALSO AVAILABLE AS A LIMITED EDITION DIGIPACK
INCLUDING BONUS TRACK!

OUT NOW!



ISOLE - BLISS OF SOLITUDE
SWEDISH EPIC DOOM METAL!
OUT NOW!



POWER QUEST - MASTER OF ILLUSION
POWER METAL FOR FANS OF DRAGONFORCE & SONATA ARCTICA!
OUT NOW!



STUCK MOJO - SOUTHERN BORN KILLERS
CROSSOVER METAL AND SOUTHERN ROCK
OUT NOW!



ATROCITY - WERK 80 II
THE MEGA HITS OF THE 80'S-HEAVIER THAN EVER BEFORE!
ALSO AVAILABLE AS A LIMITED EDITION DELUXE
DIGIPACK INCL. BONUS TRACK!
OUT NOW!



TOP PRICES, AN EXCELLENT CUSTOMER SERVICE, & THE FASTEST DELIVERY MAKE US THE EUROPEAN METAL MAILORDER! ORDER ONLINE
TODAY & RECEIVE A FREE 15-TRACK COMPILATION CD FEAT. A PREVIEW OF THE LATEST FROM NAPALM RECORDS: WWW.NAPALMRECORDS.COM

...ובסוף היום, היא תמיד עטפה אותך, תמיד ליטפה אותך בשעות עצב והיתה כתף לבכות עליה, תמיד היה לך דיאלוג אישי, סוג של שיח שמובן רק לשניכם, ברגעי האושר היא היתה הביטוי הרגשי והגופני לפרוקן הדדי של גוף ונפש, לביטוי של טקסיות, של שמחת חיים מתפרצת, של חיוך ואמונה אישית.

ברגעי הזעם היא היתה הדלק שמניע את המכונית, האדרנלין שרץ בורידים כנגד כל העולם, הכוח לבעוט, להכות באגרופ כועס בקיר ולא לחוש את הכאב, להרים קול זעקה ומחאה כנגד הקלוקל והעוול, כנגד כל מה שמחזיק את האזיקים על ידיך ועל לבך.

ברגעי החולשה היא תמיד בררה את מילותיה, תמיד ידעה לומר את משפטי המחץ שירימו אותך מעפר ויחזירו עוצמה ללב וצבע ללחיים, שיזכירו לך מי אתה ויגרמו לך לבטוח ולהאוב את האדם שאתה.

היא, המוסיקה.

ואנחנו.

החודשים שקדמו לצאת הגליון היו מהקשים בחיי, מעולם לא חשבתי שאאלץ להתמודד עם אתגרים כה קשים וכואבים שהחיים דאגו להציב לי.

התגלית הראשונה שגיליתי היתה שהחלק הקשה אינו הכאב, קשה ומדמם ככל שיהיה, החלק הקשה הוא להמשיך הלאה בחיים.

התגלית השנייה שהגיעה מייד אחריה היתה העוצמה, העוצמה שחששתי שאבדה לי אי שם בדרך ולא אחוש בה עוד, כה מאושר הייתי למצוא אותה שוב לצדי ברגעים קריטיים אלו.

במקום הקטן שלי, בחלקת האלוהים הקטנה של כל אחד, בטור הפותח את גליון 4 אני רוצה לומר באמת תודה מעומק הלב לאנשים שהמוסיקה והמילים שהם יצרו והתכתבות והקשר האישי בינינו החזירו את העוצמה לחיי ומנעו ממני ליפול קשה מאד, תודה שעזרתם לי לראות את האור מהמקום החשוך בו הייתי, במוסיקה, בטקסטים, במילים, בטלפונים, בצלילים.

David Vincent האחד והיחיד, Mille Petrozza שתמיד מלמד אותי לא לוותר על הערכים שלי, Angela Gossow - אשה עם עוצמות נדירות, Blackie Lawless - כשנדמה שאין עוד דרכים להסתכל על מצב אתה בא ותמיד מפתיע בנקודת מבט שמחממת לי את הלב, Eric Legion - עברנו יחד "כ הרבה אירועי מפתח בשנה האחרונה, המון בהצלחה עם Devian!", ירון נחום שנכנס למשפחת רוקפויינט בגליון הקודם ודאג להרים אותי מנפילות כואבות, רוב פלין שלימד אותי לשחרר את הזעם בלי לפצוע את הנפש, ו Vince Neil טומי לי וניקי סיקס: אני חייב לכם כל כך הרבה, למדתי מכם שיש תמיד צד חיובי, אוהב אתכם.

מקדיש את הגליון הזה לבתי ליה שוורץ - אהבת חיי לנצח נצחים.

I'M ALIVE - LIVE WIRE

ישי שוורץ

עורך

תגובות: editor@rockpoint.co.il

ישי שוורץ, yishai@rockpoint.co.il

עמית הלחמי, Amit@rockpoint.co.il

דפוס שור, benny@rockpoint.co.il

עורך ומפיק בפועל:

גרפיקה ועיצוב:

דפוס ולוחות:

מנהלי שיווק ופירסום: ירון נחום - 0528-784204

yaron@rockpoint.co.il

יוגב סיוון, yogev@rockpoint.co.il

account@rockpoint.co.il

עיצוב אתר האינטרנט:

עריכה לשונית

והנהלת חשבונות ספקים:

חברי המערכת:

ישי שוורץ, עמית הלחמי, ירון נחום, יותם אבני, יוסי דרמון, ווסולוב זימן, דני אורחין, עידן אוסרוביץ, יוגב סיוון, עינב שושן, יונתן דושניצקי, רן ירקוני, סיון ברלין.

נכתב ע"י ישי שוורץ אלא אם כן צוין אחרת.

כל הזכויות שמורות - אין להשתמש בקטעים מן המגזין ללא אישור המערכת. אין המערכת נושאת באחריות לתוכן מדועות הפירסום, לשימוש באלמנטים המופיעים בהם או להתחייבויות המפרסם, כל אלו באחריות המפרסם בלבד.

עמ' 4

Sabaton

עמ' 8-6

Halford

עמ' 13-12

היהודים

עמ' 15-14

Arch Enemy

עמ' 16

רן ירקוני בעקבות Led Zeppelin

המשך מגליון קודם

עמ' 17

Machine Head

עמ' 19-18

Salem

עמ' 21

Draconian

עמ' 23

Distorted

עמ' 29

Porcupine Tree

עמ' 30

Motley Crue

עמ' 35

Reviews

עמ' 36

Atrocity

עמ' 39

סיפורי להקות שהיו בארץ

עמ' 41

תקלוט מטאל

עמ' 42

Reviews

עמ' 43

People

עמ' 45-44

חבי פורל

עמ' 47-46

AmaxeZ

עמ' 49

Warrel Dane

עמ' 51

Grave

עמ' 52

בלאק מטאל:

פרפורי גסיסה או שבירת מסגרת?

עמ' 57

Nifelheim

Heidenvolk

עמ' 59-58

From The Gates Of Jerusalem

Through The Gates Of Hell

עמ' 60

Reviews

עמ' 61

Reviews

עמ' 62

Reviews

PLAYLIST

- 1) JUDAS PRIEST - NOSTRADAMUS
- 2) MOTLEY CRUE - SANITS OF LOS ANGELES
- 3) JON OLIVA'S PAIN - GLOBAL WARNING
- 4) ARCH ENEMY - RISE OF THE TYRANTS
- 5) MACHINE HEAD - THE BLACKENING
- 6) EVILE - ENTER THE GRAVE
- 7) KISS - DESTROYER
- 8) VIRGIN STEELE - THE HOUSE OF ATREUS ACT 2
- 9) SIXX A.M - THE HEROIN DIARIES
- 10) BOLT THROWER - WARMMASTER

יש לך נסיון במכירות?
בעל כושר הבעה ושכנוע ברמה גבוהה?

ברוקפויינט
מחפשים אותך!

לפרטים נא לשלוח קורות חיים במייל: ads@rockpoint.co.il
או לטלפון: 0528-784204, 0523-488465

SABATON

משוודיה להופעה אחת בישראל

למוסיקה יש השפעה בעידן?

הראה, אביב, לחשוב שיש למוסיקה השפעה עד כדי כך אבל אני אספר לך איזה השפעה עכשית. הקהל שלנו קורא את הסקסטים ואת הסיפורים שבאתרי החדשים, חלק ממחיל גם להתעניין בהסטוריה ולהבין את נקודת המבט שלנו. אנשים מחפשים דרך החדשים שלנו לנשואי סיחה ועניין שבבית הספר לא רחוק ליום. כיום מבקשים את זה לא ממורה טכסה אלא מלהקה במסגרת ימים ארבעים ל"כנסת שלום" או להם מרחים ונכנסים לזה, אנחנו עושים ביקור. זה שירות אדיר ומוכנים למדע של אנשים חומר, אני בטוח שדרך האלבום החדש שלהם אתה תוכל את כל הקרבות הרבה יותר טוב מאשר אם יתחילו לך התפארה כמה ידעם מהם כיכור תאריכים, אני בטוח שאתם תוכלו את *Primo Victoria* לזכור זאת אתם מאד על June 67, taught them respect, conquer Jerusalem. כמה תלמידים בישראל זוכרים שמלחמת ששת הימים הייתה ביוני 1967, כמה תלמידים בישראל זוכרים שמלחמת ששת הימים הייתה ביוני 1967 כי יש להם אותנו זוכר...

אתם מאד בעידים והתחלתם להכיר אותם על האלבום הראשון ב 2004, אך שהוא יצא את הן *Primo Victoria* כהצלחה. לזכור זאת אתם מאד על הקרקע וכל מי שמדבר עליהם רק מספר כמה כיון לעבוד אתכם לעומת להקות אחרות.

אני סיבה יש לי לחשוב שהיה שאני אצלתי היום אני מצליח ועוד 20 שנה אני אהב בבית ומישהו אחד יצירת זה לא עשה אחד או אותו אדם יותר טוב, לפני שאתה מסיקה תראה בדרך, כנראה ששכר אחרים, לא בז להם ומנסה לתת מעצמו כמה שיותר, זה תמיד היה רצוננו שלנו, הופענו בשנים האחרונות עם הרבה להקות נראים כל מיני מניס של התנגדות של אנשים, מה שתמיד עמד לי מול העיניים היה אני בלבד שיהיה מעריך להקה והדבר האחרון שרציתי לדעת זה שהם חרא אנשים, תמיד קיוויתי שמי שאני מעניק לו מכספי מנשמתו ומהומן שלי הוא בנאדם שיודע את מקומו בעולם ולא סתם שחצן בלי סיבה, נכון, הלהקה שלנו מצליחה אבל אתה מכיר אותי משבוע לאחר שיצא האלבום הראשון שלנו, זה היה לפני 5 שנים, נשאיתי אותו בחור? תגיד את האמת...

נשארת, איך ספק לזה אני מתכוון.

כל האלבומים שלכם הוקלטו עם טומי טוגטרן בסטודיו Abyss, למרות זאת הסאונד שלכם רק מתפתח, הסטודיו ידוע בעיקר בהפקות מטאל קיצוני (Dark Funeral, Immortal) איך זה נותן צבע למוסיקה שלכם? הסאונד שלנו הוא בהחלט Heavy Metal אבל אולי בגלל הסטודיו או אופן הנגינה שלנו והשירה הוא מקבל נופך אחר ונשמע לא דומה לאף להקה אחרת, זה מבחינתי הישג.

איש, מה עם ישראל? אנחנו מדברים כבר שלוש שנים על הופעה של Sabaton אצלנו, יש חדש תחת השמש?

אנחנו מגיעים אליכם להופיע ביום שישי ה-12 לספטמבר, במועדון הבארבי בתל אביב, לנון כמעט שעתיים של חומר מכל ארבעת האלבומים שלנו, אני מאוד שמח שיוצא לנו סוף סוף להגיע להופעה בישראל, לפגוש את הקהל הנחרד שיש לנו אצלכם, לראות את המדינה ולתת לכם את ההופעה הכי טובה שאפשר.

אלבום חדש The Art Of War ועל קו הטלפון גיטריסט הלהקה Par Sundstrom לסדרת שאלות.

מה השוני העיקרי בין The Art Of War לשלושת האלבומים הקודמים שלכם?

הראה, טקסטואלית נשארו באותו קו כי זה הקו של הלהקה, שירים על הסטוריה ומלחמות, זה מזוהה אתנו ופשוט לקחנו את זה קדימה, מבינת המוסיקה וההפקה יש שינוי, אתה יכול לשמוע את זה על ההתחלה בשיר Ghost Division - הכל יותר גדול, יותר כוחני, אנחנו משתמשים גם בסמפלים של קטעים מסרטי מלחמה וקריינות לראשונה, זה מוסיף מאד לאווירה של האלבום ומחבר בין השירים, ההפקה היא הכי טובה שהיתה לנו, תקציב ההקלטה הכי גדול שקיבלנו אי פעם.

למרות שאתם שרים על מלחמות, נקודת המבט שלכם שונה מאד מלהקות כמו Manowar המהללות את המלחמה, אתם מתארים מצב וברור שהדעה שלכם היא נגד המלחמה, כשאני מחבר את זה לשירים שכתבתם על ישראל עולה השאלה: האם Sabaton הם להקה פוליטית?

Sabaton היא להקה, השירים מגוונים, כשיוצא שיר פוליטי כמו *Reign of Terror* אז הקו מאד פוליטי ומעורב חברתית, בעיקר על דברים שאנחנו מוחים נגדם, אבל במקביל כשאנו לנו שיר פאן כמו *Iron Metal Machines* התוצאה היא מאד לא פוליטית, אנחנו לא שמים את עצמינו בתוך תבניות אלא כותבים על מה שבא לנו.

יש שיר באלבום בשם *Tactical Dispositions* שמתאר את גבורת הצבא הפולני, תסלח לי אבל הם היו בדיחה בתקופה עליה מדבר השיר ונכנעו לגרמנים בקלות ובלי התנגדות ממשית.

כשאתה מדבר על הצבא הפולני בגדול זה נכון, אבל השיר מדבר על קבוצה של 720 לוחמים פולנים מהכפר Wyszyn שב 1939 מצאו עצמם עוצרים מתקפה של ארבעים אלף כוחות של הוורמאכט הגרמני, הם נלחמו מול הנאצים ביחס של אחד מול ארבעים ועצרו את המתקפה הגרמנית, דווקא על רקע הידיעה שהצבא הפולני נכנע בקלות לגרמנים רצינו לספר את הסיפור המיוחד שהרבה לא מכירים.

מאיפה העיסוק הזה בהסטוריה של מלחמות? אתם לא מתעסקים בהסטוריה אלא מתארים קרבות שאכן קרו ונכתבו בספרי ההסטוריה

הנושא מעניין אותנו, פנטזיה לא מעניינת אותנו, הכל למעשה קרה במציאות, למה לשיר על דרוקן שיווק אש על לוחם עוטה שריון והלוחם מצליח לנצח את הדרקון ולצאת הגיבור, זה משעמם וטפשי, קח את אותו מוטיב ותשיר על לוחמי מצדה שהצטברו מול המתקפות ומתו למען אמונתם, או על הפרטיזנים שלחמו ביערות כנגד הנאצים, זה מתאר גבורה וגם מעניין, אותי הסטוריה מאד מעניינת, לא מהצד הפאשיסטי שלה אלא מהצד שקורא ולומד ושר על זה כי הוא נגד זה ולא רוצה שדברים כאלו יקרו עוד לעולם.

אז בעצם השירים שלכם הם סוג של מחאה כנגד שלטונות פאשיסטים ומיליטנטיים בעולם?

כן, זה יכול להיות מוסוליני, היטלר, סדאם חוסיין, בין לאדן, סטאלין או כל דיקטטור אחר מהעבר, כולם פסולים בעיני ואנחנו ממחישים את ההרס שהם עשו בעולם כדי שלעולם לא יחזרו כאלו תקופות.

Sound Pollution & Raven Metal Presents:

ענקי ההאבי מטאל משבדיה

Sabatons

להופעה אחת בישראל

יום שישי 12 לספטמבר 22:00
בארבי, קיבוץ גלויות 52 ת"א

להקות אורחות:

THE
AFTERLIFE

Progressive/Power Metal

DESERT

Dark Power Metal

לאחר ארבעה אלבומים וכיבוש
אירופה מגיעה להקת ההאבי מטאל
השבדית SABATON לישראל.

במקום יימכרו כל אלבומי הלהקה - חולצה מיוחדת
של הלהקה ב-50 ש"ח ומוצרי הלהקות האורחות.

Sabaton ייכגשו עם מעריצים ויחתמו על אלבומים
ביום שבת 13 לספטמבר בשעה 22:00 במסיבת
האבי מטאל כתוחה ב-Chubbiez, לבונטין 11 ת"א.
(כניסה לבעלי 18+)

www.ravenmetal.com www.sabaton.net

www.third-ear.com www.metalshop.co.il

www.metalist.co.il

כרטיסים: (129 ש"ח במקדמת)

מטאלשופ: 03-5235115

UFO: 03-5257666

האוזן השלישית: 03-6215215

פיקולו: 04-9926348

מונסטר דיסק: 08-6283329

האוזן השלישית: 09-7413555

ולווט גות' פאשן: 0544760164

ג'ובינו טאטו סטודיו: 03-6294270

פנטגרם טאטו: 03-6291789

רייבן: 0523-488465

רייבן באינטרנט: www.ravenmetal.com/sabaton

שי שליכו: 052-8477752

מוסקן: 0503-614953

ירון נחום: 052-8784204

עידן: 054-2585222 (קרית גת)

אולג: 054-5862021 (באר שבע)

אלכסיי: 050-4499745 (ת"א)

סרגיי: 054-5492444 (נתניה)

ניא: 052-5917147 (אשדוד)

סיוון: 0546-203229 (הרצליה/רעננה)

ישי: 0523-488465 (הוד השרון - כ"ס)

רוב הלפורד

The Priest WILL Fight!

"מצויין, בוא נתחיל בראיון ונדבר על זה אח"כ"

רוב אני חייב לשאול אותך, שלושים שנה על הבמות, המון אלבומים נחשבים לקלאסיקות בתחום, רפרטואר של מטאלגוד וסולן המטאל הטוב ביותר אי פעם, הופעות מול מיליוני אנשים (כמעט...) בכל פינה בעולם, יש הרים שעוד לא כבשת? מה מריץ לך כיום אדרנלין בדם וגורם לך להתרגש במטאל? ובקריירה?

"אני מאד אוהב אקסטרים מטאל, Black ו Death מטאל, אני מרגיש שהלהקות האלו עושות כיום משהו עם תשוקה ולהט שהיה לנו כשאנחנו התחלנו לנגן, משהו מאד בוטה, מאד ייחודי באמירה שלו שגורם לי להזהרות אתו ולרצות כבר כמה שנים לעשות משהו בסגנון, זה עוד לא יצא מבחינת לוח הזמנים שלי והעבודה עם Judas Priest אבל אני מאד רוצה להקליט חומר מטאל אקסטרימי וכבד, דיברתי על זה כבר כמה פעמים עם חבר טוב שלי Ihsahn הסולן של Emperor"

סליחה?? מאיפה אתם מכירים?

"אני כבר לא זוכר מי התחיל לדבר עם מי אבל נראה לי שזה היה בהופעה של Judas Priest בסקנדינביה, חבר משותף אמר לי שהוא רוצה לומר שלום ולהציג את עצמו, הוא הגיע והתחלנו לדבר ודיברנו המון, הסתדרנו ממש טוב ומאז נשארו בקשר, הוא בנאדם מאד אינטליגנט ומוסיקאי מצויין"

שמעת את הגירסא שלו ל Blood Red Skies שלך?

"האמת לא, הוא עשה לזה קאבר? מעניין, תחת איזה להקה שלוו? איך זה נשמע? אני אבקש ממנו שישלח לי עותק של זה" נשמע אקספרימנטאלי ומעניין, זה גם פקאטום, ההרכב שלו עם אשתו ומתוך מיני אלבום שלהם מלפני כמה שנים, הוא לקח את השיר למקום מאד מעניין, ייחודי מאד לדעתי. מאד סקרן לשמוע את זה"

אתה מוציא מחדש בימים אלו את האלבום הראשון של להקתך השנייה Fight, האלבום שיצא במקור ב 1992 נקרא War Of Worlds יצא ממש אחרי שעזבת את Judas Priest, אני חושב שהוא אלבום מצויין, 90 אחוז ממנו נשמע עדכני ורלוונטי גם היום, הוא כבד ומלא עוצמה, מה גרם לך להוציא אותו מחדש כעת?

"קיבלתי חזרה אלי את הזכויות של שני אלבומי הסולו של Halford ושני האלבומים של Fight והחלטתי להוציא את החומר הזה מחדש כי הרבה זמן זה לא היה בשוק, אני חושב מדובר באלבומים טובים מאד שאני מאד גאה בהם, החלטתי לתת בהוצאה המחודשת כמה שיותר תוספות וחומר מעניין כך שיש לך את האלבום עצמו, יש לך קטעים שלא שוחררו אז באלבום, יש לך את גירסאות הדמו של שירי האלבום שנשמעות לטעמי לא פחות טוב מהאלבום עצמו, הרבה פעמים להקות מוציאות הקלטות דמו שנשמעות חרא ולא מקצועי, אצלינו ההבדל בין הדמו לאלבום היה רק בחלק מהעיבודים, יש לא מעט גירסאות שגירסת הדמו יותר טובה בעיני, לכן קראתי להוצאה המחודשת הזו War Of Worlds - The Demos, יש לך שם את כל מה שיכלתי לתת למי שהולך לרכוש את האלבום, בעיני העלת נקודה מאד חשובה: האלבום הזה אכן עמד במבחן הזמן, אל תשכח ש 1992 היתה שנה רעה למטאל בעולם, הגראנג' תפס את כל תשומת הלב והמטאל די ירד, עשינו אז אלבום כבר ומאד לא מיישר קו עם הזרם."

שירים כמו Into The Pit ו For All Eternity וכמובן Reality a New Beginning הרימו את האלבום גבוה, איך אתה מרגיש לגבי כיום?

"מאד גאה בו, אחד האלבומים הטובים שעשיתי, אחת ההקלטות

זה לא כל יום שמצלצל אליך ה Metal God בכבודו ובעצמו לפטפט שעותיים, זה לא כל יום שנוצרת הזדמנות לשאול משהו כמו רוב הלפורד את כל השאלות שבמשך 20 שנה רצית עליהן מענה, סמוך לחצות, בסוף שבוע של ינואר צלצל אלי מאריזונה סולן המטאל הטוב ביותר בעולם, הקול של Judas Priest ו Fight שיכול לשבור זכוכית מעוצמה, קבלו את האגדה, הקול של המטאל בכבודו ובעצמו בראיון בלעדי לרוקפוינט.

"היי ישי, זה רוב, מה שלומך שם בישראל?"

מצוין, אמצע הלילה כאן, יש לי זמן לראיון ארוך, הראשון שלך לעיתון ישראלי אי פעם נכון?

"כן, אני שמח שיוצא לי סוף סוף, שמעתי שיש סצינת מטאל חזקה אצלכם ושהופיעו השנה Dio ו Megadeth, אתה יכול לארגן לי את Priest אצלכם? אני יודע שיש לנו מעריצים אצלכם."

(מממ... יש) אהם...בהחלט כן... בוא נשאיר את זה לאחרי הראיון... אל תדאג, נעשה הכל שזה יקרה, דורות של מעריצי מטאל ורוק גדלו עליכם כאן.



הבנתי שהוא האיש הכי מתוק וחברותי שיצא לי להכיר" מה דעתך?
אני מעולם לא עשיתי קעקועים כדי ליצור תחושה מאיימת אלא פשוט כי אני אוהב את זה, לגבי הופעה חיצונית אותו דבר, אני אוהב ללבוש עור וברזלים וזה מתאים לי אז אני מתלבש ככה, אבל האופי שלי מעולם לא השתנה, תמיד נשארתי עם רגליים על הקרקע, גם בשיא ההצלחה של Judas Priest כשכל הנגנים בלהקה היו עולים לחדר במלון עם 4 גרופיות כל אחד...

ומה אתה עשית? יצא לך גם להשתולל בסיבובי ההופעות האלו עם גברים?

לרוב הייתי עולה לחדר, רואה סרט בטלוויזיה או שומע מוסיקה והולך לישון ב 11 או 12 בלילה, היתה פעם אחת שהכרתי בחור שמצא חן בעיני באיזה סיבוב הופעות מזמן והיה בינינו קטע חפז, סטוץ של לילה אבל זהו, אני לא טיפוס כזה, לרוב כשהחברים בלהקה בילו עם בחורות אני נשארתי בחדר וראיתי טלוויזיה או פרשתי לישון מוקדם, אני גם לא בליין כזה גדול ורוחק מלהיות חיית מסיבות.

ולמה יצאת מהארון רק בתחילת שנות האלפיים? בגיל 50?

כשאתה מוסיקאי מצליח מאד בקנה מידה כזה זה רק זורק אותך קדימה פנימה לארון, יש פחדים ופוביות שתאבד אהבה מהקהל, מהמעריצים, שתאבד רקורד דיל, שתקבל דואר שנאה מאנשים שלא יכולים לקבל אותך כמו שאתה וכי"ב, אבל עכשיו כשאני רואה את התוצאות של היציאה שלי מהארון אני מתחרט שלא עשיתי את זה קודם, לא קיבלתי אף מכתב נאצה וכל הקהל שלנו קיבל אותי בחום בלי בעיה, אני חושב שאנשים גדלו ועברו כל כך הרבה עם המוסיקה של Judas Priest כך שגם אם קשה להם לקבל את הרעיון שאני הומוסקסואל הם ינסו בכל זאת לקבל ולהבין אותי ובמובן מסוים עשיתי שירות טוב להבנה של ההמון כלפי הומוסקסואלים כי אולי פתחתי במוח של אנשים שלא היו יכולים לקבל את זה את האמפתיה וההבנה, אתה לא חייב להיות הומו כדי להבין את זה, לי יש חברים הומוסקסואלים ואפילו יותר חברים סטרייטים, אני לא עושה מזה ביג דיל, ולא אכפת לי מה בנאדם עושה בחדר המיטות שלו, זה ענינו והחופש שלו.

הכי טובות שלי מבחינה קולית, כמובן בשירים שציננת אבל רובם הכמעט מוחלט של שירי האלבום הם ברמה גבוהה מאד לדעת, אני עושה דברים תמיד עד הסוף ונתתי הכל כדי שזה יהיה הכי טוב שאני יכול מכל בחינה".

אתה משחרר גם DVD של Fight בימים אלו

"לאורך השנים תמיד ביקשו ממני תיעוד הופעות חיות של Fight, עכשיו כשקיבלתי בחזרה את הזכויות החלטתי שאני יכול ורוצה להוציא הופעה שמשקפת את הלהקה על הבמה, זה ה DVD היחיד שלי מחוץ ל Judas Priest, הוא מכיל כמעט 4 שעות אתנו, Fight היתה להקת הופעות חזקה מאד, המון אנרגיה ואדרנלין על הבמה, עכשיו יש הזדמנות לראות את זה על גבי DVD ולהביא את זה לכל מי שרק רוצה לראות".

מה עוד צפוי בקרוב?

הוצאה מחדשת של שני אלבומי הסולו שלי ושני DVD מסיבובי ההופעות של Halford, אני מתכוון להוציא מחדש את כל החומר שקיבלתי עליו את הזכויות בחזרה.

יהיו גם הופעות של Fight לרגל החדשות המשמחות האלו?

אנחנו בודקים את זה, כל חברי הלהקה רוצים, זה עניין של לוחות זמנים.

בוא נלך קצת ל Judas Priest, תמיד הציק לי: מה יש לכם נגד Ram It Down? לדעתי אחד האלבומים הכי טובים שלכם עם המון שירים מצוינים ובשטח רק בסיבוב ההופעות האחרון טרחתם לבצע שיר אחד מהאלבום הזה, מה הסיפור?

ביצענו אכן את I'm a Rocker והוא בסיבוב האחרון ואני חושב שבסיבוב הבא נבצע את Ram It Down עצמו, ההופעות שלנו מכילות הרבה להיטים מכל התקופות והאלבום הזה כמעט תמיד נדחק הצידה וחבל, אני מאד רוצה לנגן ממנו שירים.

Halford הוא שם נרדף לאגדת מטאל, למרות היציאה הדרמטית שלך מהארון לפני כמה שנים לא שמענו עליך שערוריות וסיפורי התפרעויות במהלך הקריירה, אתה מנהל אורח חיים מאד סולידי או שפשוט לא חיפשנו מספיק?

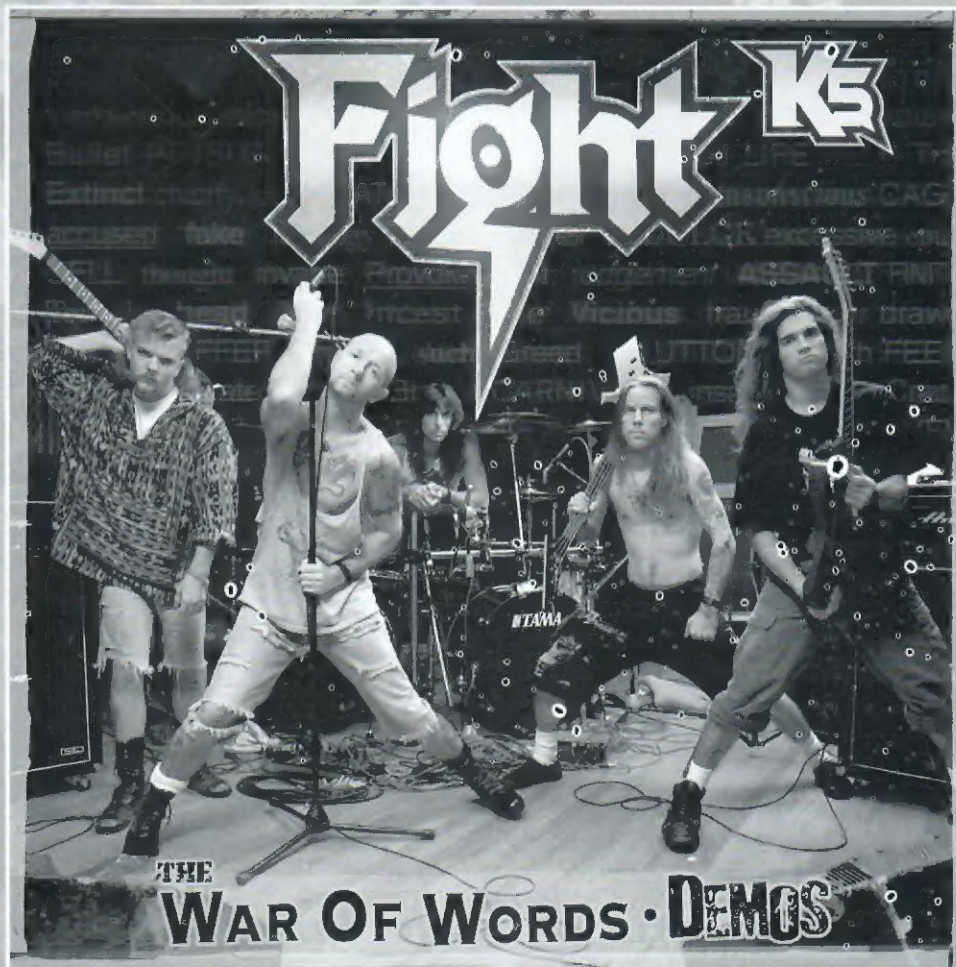
אני אנגלי במקור ואורח החיים שלי מאד סולידי, אמנם חברי הלהקה ידעו כל השנים שאני הומוסקסואל, אבל בעיני זו לא שערוריה אלא העדפה מינית, זה הכל, אני זוכר שהם היו הולכים בסיבובי הופעות למועדוני חשפנות או חוזרים עם בחורות לחדר ואני הייתי רואה טלוויזיה עד 11 בלילה ואז מכבה את האור והולך לישון, זה לאחר שכמה שעות קודם לכן הופעתי מול עשרות אלפי מעריצים מוטרפים.

זה לא העמיד אותך בדיסוננס בין רוב הלפורד אגדת המטאל לרוברט בחור ההומוסקסואל שבעצם מחפש משהו שונה ביחסים מאשר חבריו להרכב?
בלהקה מעולם לא היתה הומופוביה, היה כבוד הדדי וכל אחד היה בקטע שלו וזה לגמרי בסדר, אבל מחוץ ללהקה היה הרבה יותר קשה לעשות את ההפרדה הזו, הרגשתי הרבה תקופות בחיי מאד בודד בעולם הזה..

וכשעמדת על הבמה שר שירים על יחסים שכוונו בעצם לגבר ופרט לך ולחברי הלהקה אף אחד לא ידע על כך?

בהתחלה זו היתה תחושה מוזרה מאד אבל מהר מאד זה הפך טבעי.

"כשפגשתי אותו לראשונה" מספר עליך עיתונאי אמריקאי "הוא נראה לי מפחיד, מקועקע כולו ומאיים, תוך 3 דקות



זה מה שהכי חשוב לי, בעולם לא הייתי סיפוס של שערוריות.

אז לא יהיה "The Dirt" על מעלליו של רוב הלפורד? (שם הספר השערורייתי של מוטלי קרו י.ש.)
לא.. (צוחק) ממש לא, זה ספר מצויץ ויש לי אותו בבית אבל זה טוב ונכון להם, אני בנאדם אחר.

אני מאד שמח בשבילך על השקט שאתה יכול לחוות עכשיו אחרי שנים של הרבה אמוציות סביב העניין, אתה חושב שזה השפיע על שירים ספצימיים שלכם?

כן, שירים כמו Blood Red Skies הכילו הרבה זעם נגד הממסד שלא מקבל אותך כמו שאתה, שירים כמו Turbo הוציאו החוצה את הקנאי שבי, Out In The Cold את הרומנטי והרגיש, Between The Hammer And The Anvil את הדיסוננס בו היו חיי ויש עוד לא מעט דוגמאות בתוך החומר שלנו להשפעות האלו.

מה קורה היום עם Judas Priest?

יצא לנו בימים אלו אלבום כפול חדש בשם Nostradamus ואנחנו מתכוננים לסיבוב הופעות עולמי.

איך אתה רואה כיום את תחום המוסיקה הכבדה באנגליה?

פעם המיקום שלך בעולם היה פרמטר כמעט בלעדי להצלחה, אבל בשני העשורים האחרונים אנחנו רואים להקות ממדינות כמו ברזיל, פינלנד ואיטליה למשל מצליחות באופן מאד מכובד בכל העולם כך שלדעתי אין כיום כמעט משמעות למהיכן אתה מגיע, אולי רק בתחום הבלאק מטאל ששם עדיין ללהקות מסקנדינביה יש ייחוס והעדפה אצלן חברות התקליטים והקהל.

סולן האופרה פאברוטי אמר פעם שאתה בין אחד משלושת הסולנים הטובים בעולם, תגובתך?

מאד מחמיא לקבל כזה פידבק, במיוחד מזמר כבד כזה מידה, אישית מאד אהבתי גם את פרדי מקורי "מ"קוויץ" אני חושב שיש לו קול אדיר.

רוב, אתה לקראת גיל ששים (נולד ב 21 באוגוסט 1951) והחיים שלך מלאים עשייה, מלאים מוסיקה וסיפורה לי שיש לך גם מערכת יחסים רצינית וארוכת טווח שאתה רוצה לראות אותה מסתיימת בחתונה, מה העתיד צופן לך?

אני לא מבין למה יש בחוק שאי אפשר לקיים חתונה של בני אותו מין, זה טפשי ואף פאשיסטי בעיני, פוגע בחופש האדם, אני מקווה שאגיע למעמד הזה עם הבנאדם שעמו אני חי כעת, אני מאד עסוק עם חברת התקליטים החדשה שלי Metal God Entertainment שמוציאה מחדש את כל החומר סולו שלי וכמובן שהעיסוק העיקרי היה ונשאר Judas Priest וזה יהיה כך גם בעתיד.

הרבה תודה לך על ראיון אישי, מיוחד ומאד מעניין, הגשמת לי חלום אישי, גדלתי על המוסיקה שלך וגם לדעתי אתה סולן המטאל הטוב ביותר שידע העולם הזה, אני מאד שמח שהחיים שלך הגיעו לבלאנס שקט ואושר פנימי ואני מאחל לך את כל הטוב שבעולם וכל ההצלחה, הן בתחום המוסיקלי והן בתחום האישי, רק טוב והרבה ממנו.

תודה רבה חבר, מאד מרגש אותי לשמוע את זה, במיוחד מאנשים שעברו את רוב חייהם עם השירים שכתבתי ב Judas Priest, הרבה תודה לך על התמיכה והמילים הטובות והמון בהצלחה עם המגזין, אתם עושים שם בישראל דבר מאד חשוב ואני מאד מקווה להגיע להופעה בישראל ואז נוכל לשבת לשתות ולפטפט עוד כמה שעות על העולם, תעדכן אותי מה קורה עם זה.

התדמית שלך במהלך השנים נגעה הרבה בפטיש, עור וסאדו מאוזכים... זו רק תדמית, רק הופעת במה, אני לא בקטע הזה בחיי האישיים, אם כי אני אוהב להתלבש ככה על הבמה וזה הפך למסורת בהופעות שלנו.

הרגשת מוזר במהלך השנים בתור הומוסקסואל בארון בעולם המטאל הגברי?

מאד, כעסתי על עצמי ועל היותי לא מובן, אתה צריך להבין שהפתיחות באנגליה כלפי נטיות מיניות לא היתה כמו מה שאנחנו מכירים כיום, אני מדבר אותך על לפני 35 שנה בערך, המצב היה אחר לחלוטין, זה יצר אצלי הרבה כעס גם על עצמי וגם על הממסד, אני חושב שהמוות של פרדי מרקורי גרם להרבה אנשים להיות פתוחים יותר לעניין אבל עדיין עולם הרוק והמטאל הוא עולם מאד גברי ברוב הקונטציות שלו ולעיתים גם חסר סבלנות, אני שמח שקיבלו אותי כשהחלטתי לצאת מהארון.

וכיום אתה מרגיש שלם אני מניח?

כן, במשך שנים עוד מהיותי נער לא הרגשתי שלם, עזבתי את התיכון כי הייתי בטוח שלא יקבלו אותי כהומוסקסואל, למזלי התברכתי בקול טוב ויכולת הופעת במה טובה כך שעולם המוסיקה קיבל אותי מהר מאד לשורותיו ושם מצאתי את האור שלי בחיים, עברתי שנים מאד לא קלות ישי, עד לפני 15 שנה הייתי שותה המון אלכוהול כדי לשכך את הכאב, הייתי אלכוהוליסט, בחור שעמו הייתי ביחסים במשך שנה התאבד לאחר שהתמכר לקוקאין, מאד לא הבנתי את עצמי, היה הרבה בלבול לכל אורך הדרך, למזלי החברים שלי וחברי הלהקה מאד תמכו בי, גם בזמנים קשים, אלו זמנים טובים לדעת מי החברים האמיתיים שלך.

והמשפחה?

כשיצאתי מהארון והראיון שודר ב MTV בכל העולם קיבלתי טלפון מהורי, הם אמרו שהם מאד שמחים בשבילי ויודעים שעשיתי מעשה מאד אמין, מצד שני אני בטוח שלאבי לא היה קל אבל היתה לנו שיחה מאד מרגשת והוא מאד התגאה בכך שהחלטתי ללכת עם האמת שלי עד הסוף



Piano Music פיאנו מיוזיק

רשת מוזיקלית איכותית שיווק והפצה באי נאמנה בע"מ

DARRELL "DIMEBAG" ABBOTT
PANTERA 1966-2004
 HE CAME TO ROCK
 AND ROCKED LIKE NO OTHERS!

DAVE MUSTAINE
MEGADETH

The Diablo Death-Punx drum package is
 the first built specifically to stand up to the
 demands for playing speed metal



SCOTT TRAVIS
 Judas Priest

VINNIE PAUL
 Pantera

CHARLIE BENANTE
 Anthrax

TOMMY LEE
 Motley Crue

סניף ראשי: תל-אביב, רח' פינסקר 66 (צמוד לכיכר דיזינגוף) - 03-6292114/6
 רחובות, רח' ביל"ו 19 (מול הקניון) - 08-9417779
 ירושלים, רח' הנביאים 70 (פינת שטראוס) - 02-5003803

www.pianomusic.co.il Emails: info@pianomusic.co.il • rehovot@pianomusic.co.il • Jerusalem@pianomusic.co.il

במקום ניתן להשיג
 מבחר חוברות תווים
 וספרי נגינה

DELVE

הבית לאופנה אלטרנטיבית

דיזינגוף סנטר

ייבוא ושיווק אופנה אימור ועוד
מהחברות המובילות בתחום

Alternative/Gothic/Cyber/Fetish

ועכשיו מבצעים
מטורפים לקיץ

פרטים נוספים בדרך
הביישובק והמייסכיים

דיזינגוף סנטר, חל-אביב
חנות מס' 41
ליד פיצה עגבניה

טל' 03-5251011

SOUND POLLUTION - BLACK LODGE RECORDS PRESENTS

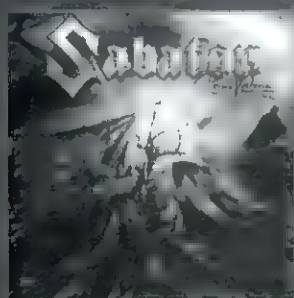
www.blacklodge.se

SABATON
בהופעה בישראל
12 לספטמבר
בארבי תל אביב



SABATON - The Art Of War
האלבום החדש! עכשיו בחנויות!

ALSO AVAILABLE FROM THE METAL MACHINES



Sabaton
Primo Victoria



Sabaton
Attero Dominatus



Sabaton
Metalizer

ולהזמין בטלפון: 0523-488465

www.RavenMetal.com

ניתן להשיג בארץ:

ההקלטות, ועבדנו בהשקעה גדולה ובסטנדרט הכי גבוה, החברות כיום פחות תופסות את האמן בביצים, יש יותר אפשרויות להתקדם. יתרה עלות הפקת אלבום כיום הרבה יותר זולה מבעבר, לא צריך תקציבי ענק וזה פותח את השוק ומשחק לטובת האומן.

עד כמה היהודים הם דמוקרטיה?

דניאל: לחלוטין, אני מרגיש חופש מוחלט וכל אחד יכול להציע רעיונות. תום: אני לא אביא מוסיקאי ללהקה ו"אקשור לו את הידיים", אני לא מכיר דרך אחרת לעבוד פרט ללתת למוסיקאים שאיתנו להתבטא, זה מה שאני מחפש, כל אחד יכול להציע רעיונות וכולם מתייעצים, זו הדרך לעבוד, תמיד היה לי קשה עם נגני סשן, שבאים לנגן וללכת, אני מעוניין שבנאדם יתן מעצמו, בכל מוסיקאי יש בנאדם, יש נפש ורגש.

אורית, בשנה האחרונה הפכת לאם (מעבירים דיבורים של הורים צעירים כשברקע הקטנה צופה בערוץ בייבי בעניין... יש) האם זה משפיע על הכתיבה שלך? על מה שיש לך להגיד? ושאר חברי ההרכב: אתם רואים שזה משפיע עליה?

אורית: אני לא מרגישה שזה השפיע עלי ברמה של לכתוב על נושאים אחרים אבל מצד שני הפכתי לאם אחרי שהקלטנו את פורטה כך שהתשובה לשאלה שלך תהיה באלבום הבא, אז נראה אם חיה שינוי מבחינת מה שיש לי לומר ובצורה בה אני רואה את החיים כאם בהשוואה לקודם. גיא: עד החדש הששי היא התפרעה על הבמה כרגיל.

תום: היינו צריכים למתן אותה על הבמה בסוף ההריון, מוקדם לדעת איך זה ישפיע על האלבום הבא כי הדברים בשלב התחלתי, מעניין מה תהיה התשובה לשאלה הזו.

תמיד הייתם בוטים, טקסטים כמו "עוד ארון אחד" וקליפים קיצוניים כמו "מחפש תשובה" שבאו על ההתחלה, אני שמח לראות שהמיינסטרים הלך לקראתכם ולא אתם לקראתו, יכלתם בקלות ליישר קו עם הזרם אבל פורטה הוא האלבום הכי כבד שלכם שאכן מושפע ונשמע מאד בחו"ל

גיא: אני לוקח את ההשוואה עם חו"ל כמחמאה. תום: אין טעם ליישר קו כי אז אתה לא נאמן לעצמך, אנחנו עושים מה שנכון לנו, אם בא לנו לעשות מופע אקוסטי נעשה אותו אבל זה כי אנחנו מרגישים שזה הדבר הנכון לנו כלהקה. אני מאמין שגם היום אם היה משתחרר קליפ כמו "מחפש תשובה" הוא היה מקבל הרבה אש מהמדיה כי זה קיצוני גם במונחים של היום.

לפעמים אני מרגיש שבארץ הפתיחות בשנים האחרונות רק הולכת וקטנה לעומת המגמה ההפוכה בעולם, התרבות כאן הולכת והופכת יותר שמרנית בהרבה מובנים

תום: זה בגלל שבשנות התשעים הרוק חיותר כבד על כל סוגי היה בפריים טיים, היית פותח טלוויזיה והיית רואה מטאליקה, פרל ג'אם, גאנס אנד רוס, וכאלו, לא בתוכניות המתמחות אלא בשיא הצפייה, בשנים האחרונות זה שוב תפס תאוצה אבל בארץ אתה פותח רדיו ושומע דברים הרבה יותר קליטים.

ובאילו רפרנסים השתמשתם אתם כשהקלטתם את האלבום החדש?

אורית: לא להקה אחת ספציפית אלא הרבה אלבומים שאהבנו, כל אחד מכיוון אחר בהקפה. גיא: זה יכול להיות ראמשייט, מטאליקה, סיסטם אוף אה דאון, הפקות שאהבנו.

תום: אני אסביר לגבי הסאונד ובעיקר הגיטרות: לקחנו השפעה מכל אלבום בדבר אחר שאהבנו, סנר מכיוון אחד, גיטרות עם צבע מכיוון אחר, לא לקחנו כיוון מאלבום ספציפי אלא מכמה דברים במקביל, גם בבניית סאונד הגיטרות ידענו מה אנחנו מחפשים והבאנו שלל מגברים, מכל מגבר לקחנו את מה שאנחנו אוהבים, מאחד את הבסים, מאחר את הגבוהים, יש הרבה גיטרות באלבום הזה.

דניאל: ארבע גיטרות בכל צד לא בולל סולואים לפי מה שאני זוכר.

תגידו, על מה גדלתם? מה מחבר אתכם למטאל?

אורית: אצלי האח הגדול היה המורה המוסיקלי, אני יכולה לציין את U2 כלהקה שמאד השפיעה, סטינג, וגם את פרינס שהוא מוסיקאי מדהים והרבה להקות כמו פרל ג'אם וכמובן ה'נדרקס, אהבתי מוסיקה ישראלית, בנזין, תיסלם, שלום חנוך.

תום: כל השמות שאורית אמרה אני אוסיף לגבי שנינו את לד זפלין שנתנו לי כאפה אדירה לגבי איך רוק עם ביצים צריך להשמע, בשנות התשעים התחברתי ללהקות כמו Alice In Chains, מטאליקה שעד היום הם אדירים,

פרל ג'אם ששני האלבומים הראשונים שלהם יצירות בעיני, סאונדגארדן ועוד רבים, אני גם גדלתי על הבוס.

גם אני, ועכשיו כשאתה מעלה את זה אני בהחלט שומע את ספרינגסטין אצלך וזו מחמאה אדירה.

תום: נברסקה היה האלבום עליו גדלתי, לילות רבים הייתי הולך לישון עם האלבום הזה באוזניות, זה כל כך שונה מכל מה שהוא עשה, אלבום מדהים. יתרה: אני הגעתי ממטאל, לדעתי And Justice For All של מטאליקה הוא אחד מאלבומי המופת, בשנות התשעים ניגנתי בהרכבי Death Metal

גיא: הכנסנו הרבה ביטוי לגיטרות בפורטה, שני גיטריסטים שמאד דומיננטים, זה הוסיף המון.

תום: חיפשנו גיטריסט אחד אבל כל כך התלהבנו משניהם שהחלטנו לזמן את שניהם לחזרה יחד.

אורית: כמעט לא יוצא ששני גיטריסטים מתחברים זה עם זה בקליק, זה עם שיש לו בעיות אגו הגיטריסטים. עובדה ידועה (כולם מסכימים)

תום: אבל הם התחברו מהרגע הראשון וזה נשמע כל כך טוב, ישר חשבנו שמעכשיו אנשים יוכלו לשמוע בהופעות את כל תפקידי הגיטרה שבאלבום ולא רק חלק, אני מאד שמח לקחנו את ההחלטה הזו וצירפנו שני מוסיקאים.

יש לכם לא מעט שירים באנגלית, מספר השירים באנגלית עולה מאלבום לאלבום, בפורטה יש כבר ארבעה כאלו, זה בזווה? איך הקהל מגיב להם בהופעות? טבעי לכם לשיר באנגלית?

אורית ותום: זה לא שניסינו בהדרגה להרגיל את הקהל, אלא כך זה יצא, אנחנו לא רואים מניעה לתת שירים באנגלית אם הטקסט יוצא יותר טבעי באנגלית, באשר לקהל בהופעות אנחנו רואים שהוא מקבל באופן שווה גם את האנגלית וגם את העברית, אין העדפה עקב השפה אלא עקב השיר, חלק מהטקסטים יותר טבעיים באנגלית.

יש מה קריצה לשוק בחו"ל? כשאתם רואים הרכבים ישראלים מתחומי הרוק, הפאנק והמטאל מצליחים בחו"ל זה מדגנך לכם לנסות גם לכוון לשם?

גיא: אני שמח מאד על הלהקות הישראליות שמצליחות בחו"ל, מגיע להן והן עבדו קשה אני בטוח, השירים באנגלית באלבומים שלנו הם לא איזה נסיון לקרוץ התוצה אלא עניין של הבעה, אבל במקביל אני אשמח לנסות לראות מה יכלל להתגלגל אתנו בחו"ל, העניין הוא שאנחנו לא פושרים, חיממנו את מטאליקה ב 1999 בישראל ואני לא מאמין עד היום למה לא דיברנו אתם.

תום: ג'יימס הטפילד סיפר את דניאל מאחורי הקלעים....

אורית: הופענו בחו"ל אבל זה לא היה טור פתוח אלא הופעות שהוזמנו מראש מול קהל שמכיר.

יש כיום בעולם גל חזק של להקות חצי מטאליות שמשלבות סולן וסולנית, להקות כמו Lacuna Coil מאיטליה או Within Temptation ההולנדית, הסגנון הזה משפיע עליכם? כל הנותיק מטאל האירופאי?

תום: שמעתי את השם הראשון אבל לא את השני, אני אשמח לשמוע אבל אנחנו לא מושפעים מהם, אורית שרה בצורה שונה ממה שסולניות בדרך כלל שרות, זה שני יוצרים שכל אחד מהם כותב, אנחנו משתדלים שהחזותמת לא תהיה מזוהה עם קו אחיד אלא תשלב כמה אלמנטים שיצרו יחד את המגע המקורי שלנו.

תגידו, אתם מתוסכלים מהמצב בארץ וחוסר הפרגון בתקשורת או גאים בזה שעשיתם את זה בענק בלי העזרה של המדיה אלא רק בזכות המוסיקה ואהבת הקהל?

תום: תראה, עדיין לא משמיעים אותנו ברדיו בהשוואה ללהקות אחרות, אני מוכן להתחלף עם רובן בכמות ההשמעות, אבל יש פתיחות, מצד שני כשמשמיעים משהו שלנו זה בדרך כלל מהמופע האקוסטי, אני זוכר שיצא לי לשמוע אותנו ברדיו בשיר מהמופע והקריין אמר "אלו היהודים בהופעה" כלומר בעינינו ככה אנחנו נשמעים בהופעה, גיטרה אקוסטית וכלי מיתר ברקע בלי סימן וזכר לדיסטורשנים שלנו, זה נותן לך להבין היכן אתה נמצא.

ועם כל זה אני רואה השפעה ענקית שלכם על להקות צעירות ובמקביל אין אף להקה שהולכת מוסיקלית בקו הזה, בעיתונים אתה יכול לקרוא די הרבה על הרכב זה או אחר שזוכה לתואר "אלו היהודים החדשים"

גיא: רק שאותם משמיעים בלי סוף מהסינגל הראשון והיהודים נאבקו על כל טיפת חשיפה.

ARCH ENEMY

המנונים של מרד...

על הבמה כמו סמליות היו עושות בשנות השמונים, אמר פקת ראשונתנת שואן מטאלי במאה אחת.

את מאד שומרת על הקול, ובעצם בחרת באורח חיים מאד לא טיפיקל וקנרול, את אסמטית, איך זה מגביל את השירה?

אני אסמטית מגיל צעיר מאד, יש לי קשיי נשימה, אני לוקחת משאף יומי, אני לא חזה חיי וקמול במובן הקלאסי של המילה, בכלל בלהקה שלנו אין סמים, אנחנו אהבנו את זה ושמם לשתות קצת אבל זה המסימום, ואני גם פועט ולא שומרת על זה לא טוב לקול שלי, זה חובב את מיתרי הקול, אני עושה סביר, אכזבת נכון, אני לא עושה דיאטות אבל זה מצאיה המון אורגני, כל הזמן אורח החיים שלי מאד נקי, כך גם שאר חברי הלהקה, לכן האסמטית גם דהלדיין מ-Nevermore אסמטי ותראה אסה יופי הוא שיש את לא נותנת למובלה שלי לחפרי לי בתפקוד, אני בטלל משריצה אנשים ערש לא, בחפלה ומצלוחים לעשות את מה שהם אהבים, אל תחבו לאהב את עצמך, מה שזה לא יהיה, ראיתי לא מזמן תחרות ספריט לזכרים, זה דגש אחתי עד דמעות, אני מלאה כבוד והערכה לאנשים האלו, פנאליה נלי יורגלזוכה בתחרות שחייה, מדחים, אז אני לא אשיר בגלל אסמטית, אני יושב אשיר ולא אתן למגבלות רפואיות למנוע ממני את מה שאני אהבת לעשות.

את מרגישה שכיום ה"חסרון" הפך ליתרון בלהקה?

אני מרגישה שזה לא חסרון, בעיקר מייק סלס הוא בטיח את הקול שלי וכל סולנית כיום זה בהחלט מוסיף לנו.

אני רואה אצלך הרבה רצון אמיתי להוכיח את עצמך ולהתקבל כליגיטימי, מפתיע אותי שגם היום את מרגישה ככה, טבעי בעיניך?

אני רואה בהרבה קטעים חסרת בטחון, על הבמה לא חשתי את עצמי אצל אני טיפוס שצריך לקבל חיזוקים מהקהל ואהבת הלהקה, כשנכנסתי ללהקה הו לי את הצורה המבקרים, מה לא כתבו עלי, אני בטוחה לגבי שליחות אישית, יש בעיה דומה: אתם מרגישים רצון תמידי להוכיח שאינכם לא פחות טובים מהאירופאים ורוצים שיקבלו את המקטע שלכם כליגיטימי, כך גם אני ואני מאד ביקורתית כלפי עצמי.

בניגוד לדימוי של הלהקה את מצטיירת כטיפוס מאד דאון טו ארץ והופעת עכשיו סולו אצל 2 להקות גרמניות ולהקה ישראלית בשם Amaseffer, מה את יכולה לספר על זה?

חשוב לי מאוד להיות עם גליליים על הקרקע ולהשאר אני, ולהקות הגרמניות פנו אלי כי אנחנו מכירים ממזמן, אני גדלתי בגרמניה והם חברים שלי אז במובן שהסכמתי והיה מגניב, הלהקה הישועה Amaseffer פנתה אלי ושלחה לי חומרים, מאד אהבתי את מה שהם עשו, אני כמתי, לא משנה לי אם הלהקה גדולה או קטנה, אם אהבתי את החומר אני אשמח להשתתף, לא לקחתי כסף מאף להקה, עשיתי את זה מאהבה למוסיקה ובחינם, אני חושבת גם שבתור גרמניה לשיד אורח באלבום של להקה מישראל זה כבוד גדול זה אצבע משולשת לכל הניאז נאצים ברמבה עורסים ויש להם המדינה ומסיצים את חורא שלהם, אני רוצה לית דוגמא אחרת, אם רצתה שקהל שלנו יהיה אחת, אז חנה, אני שורה, יש לה משה מישראל זה מדהים בעיני, מאד נהנתי.

האלבום האחרון לטעמי הוא הכי טוב שהוצאתם (ראו ביקורת משודרגת עליו בגליון זה), לקחתם כיוון יותר מטאלי, מה המניע?

תודה, לקחנו כיוון של מטאל יותר אגרסיבי יותר גיטרות כי גם ככה אנחנו לא להקת מיינסטרים אז לפחות נעשה את זה, אנחנו אוהבים לא.

הופעת כל מעט כל שער של מטאל המשרי, לאן זה לוקח אתכם כיום?

זה מאד מחממי, אבל דני לא חזרנו עכשיו מסיבוב הופעות מאד גדול עם להקות גדולות שחלקי פנו ורצו להקל לא הכיר אותנו מזה לשמוע עלינו מזה ראשונה, זה חופי הכרזה, יש לאן להתקדם.

ה-להקה שעושה המון Hype בשנים האחרונות, עם הסולנית הכריזמטית, אנחנו לא גוסס והגיטריסט מקאהרס מייק אמוט, אלבומם החדש Rise Of The Tyrants יצא לאחוזות האמנות מהבנים עם האנדרטות, במטאל שבדיקוק סיים ארוחת ערב.

Angela Gossow כתבת במטאל האמריקני, איך היה המעבר מעולם העיתונאות לצד השני, למרות שהייתך לך להקה בעבר זה אחר כיום?

זה לא היה מטאל, האמה אלא מוזיקה אינטרנט שכותב על מופעים ואלבומים, כתבתי שם כמה שנים, מאד אהבתי את זה ודרך המוזיקה הכרתי המון להקות, הייתה לי להקה באותן שנים, סגנון אחר ממה שאני עושה היום, באחד האירועים ערכתי ראיון עם Arch Enemy שהיו לי ציודי שקדשה אלבומים והשאיר הסטוריה...

ראיתי את האתר שלך, שמת שם טיפים לשירה נכונה והרבה מידע עבור קהל המעריצים של הלהקה, גם מייק וגם את הייתם מאד סקפטיים בהתחלת הדרך איך זה יילך ואיך תקחל יקבל אותך, וכיום את מרגישה שונה?

אני מרגישה שונה אבל יש בי את הצורך לשפר את עצמי, ארופים, מיליטריזם, שמפסק, בל-שאר, מלה לעשות את העבודה במאה אחת, יוני לדיין להשתפר, להיות טובה יותר ולתת מקסימום מעצמי ומהרגשות שלי, אני כתוצאה מכל גל הביקורת שקיבלתי בשנתיים הראשונות שרוכן היו ממש אהסיות הגעתי למסקנה שאני לא מחבבת עיתונאים, דגמן שואלתי עמלות דידורות ושובלינסטיות "את מרגישה מוגנת באולפן?" מה דגם על פנים ומטאל? וכל-מניין בולשוטי, כזה, שחפר שאני בעצם סולנית מוסיקה, אני עושה מוסיקה, למה לא שואלים אותי על המוסיקה? אני לא משמעות של השירים?

לגבי העצות באותה התקופה על שירה, העלתי את זה באתר, כי רציתי להוכיח את עצמי באלבומים הראשונים, זה לא קרה, הקדיש על ידי הקהל שלח לי עיצות, לו הייתי מעלה את זה על האלבום הראשון, זה קודעם, אחתי בפיקורת והחשבים שאני מאד חזקה ואני ממש לא, כל דבר בעיני, אז הצית לתת מעצמי מאד אחת בתקליטים, זה אז להמליץ מנסיון כל מה שיש שם זה מבוסס על ניסיון אישי של מסיבוב ההופעות.

ראיתי אודישנים לסופרנובה (טומי לי, גילבי קלארק וג'יסון ניוסטר) והיתה שם סולנית שהם אהבו והסיבה שטומי וגילבי פסלו אותה היתה שהיא משתמשת במניניות שלה באופן זול על הבמה, זה משהו שאת מאד מתרחקת ממנו, גם בראיונות, הגישה שלך מראה בבירור שיש הבדל בין להראות טוב לבין להשתמש בזה ככלי בימתי, אמת?

אמת, אני לא עולה לבמה במניין ולא מצאגה מניניות על הבמה, לא מוכרת את עצמי כבחורה סקסית אלא כסולנית של להקה, אני לא מתגנפת עם הנגנים.



מדרגות לגן עדן... מסע בעקבות חלום...

המשך מגילון קודם

רן ירקוני בעקבות Led Zeppelin

זאת הייתה הפעם השישית שלי בממלכה המאוחדת, אך הפעם הייתה זו התרגשות שונה.

לא עוד אתרי תיירות מסחריים, או עוד דמות שעוה במוזיאון. הפעם זה ביקור דרוך ומלא ציפייה אין לדעת כיצד הוא יראה.

24.9.05

היום הראשון להגעה הוקדש להתארגנות ולהגעה קרובה למעונו ולסביבת חיינו של גון בונהם.

עברתי שוב על הפרטים והתכנון של יום המחרת.

היה קשה להרדם, ובשמונה בבוקר כבר הייתי מוכן לצאת לדרך.

25.9.05

היום יום השנה 25 למותו של המתופף האגדי גון בונהם.

הגעתי לעיירה שקטה וציורית בשם רוסוק.

קיבלה את פני אן, אם הבית שכנה של משפחת בונהם ואחראית על אחות הקבר ובית התפילה.

הסתבר שלא הייתי היחיד באותו בוקר, משפחה דתית שישנה לילה שלם בקרוון, שכנים מחסביה, שני אקסטרלים ואפילו יפני אחד.

היו חלק קטן מזרם המבקרים ששטף את המקום.

לא ניתן לדמין כמה פופולרי גון היה מילמלה אן.

הכניסה אותי לכנסיה לרשום כמה מילים בספר הזכרונות.

הייתי הישראלי הראשון בספר ומילותיו היו מתחת לשתי גברות-פט וזואי בונהם שהניחו שתי זרי ענק מוקדם בבוקר.

הסיפורים נשפכו כיון:

אנשים שראו את זפלין בהופעה חיה, שכמים של המשפחה ששיחקו כדורגל עם גון ועוד.

אצל אן גייסון בנו של גון היה בן בית הם הרי גרים חווה ליד חווה.

רשמתי את אשר על ליבי בספר הזיכרונות והמשכי בדרכי לפיסגת הטיול החיבור של הילדות עם הגרות בית החווה המפורסם של גון שאותו בנה

במו ידי (בעזרת אחיו ואביו).

מיותר לומר כי ליבי פעם בחוקה נוכח גודל האחוז והפחד הטבעי כי אסולק משם בכל רגע.

מצלמות אבטחה מלוות אותך בשדרת הכניסה ונביחות כלבי השמירה נשמעים בבירור.

משפחת בונהם מקפידה על פרטיות רבה ושכנה מכבדים זאת ביותר. בחוצפה ישראלית ציללתי בפעמון.

פט יצאה ראשונה, הציעה ומיד נכנסה פנימה.

אכלתי אותה, אמרתי לעצמי, המטרה בדרך, על בטוח.

אחרי המתנה קצרה, יצאה לשער עלמה צעירה, יחפה

שהציגה את עצמה: היי אני זואי.

לקח דקה-שתיים להתעשת ולחבין, זואי ביתו היחידה של גון וכמה שהוא דומה לו.

השיחה קלחה, זואי סיפרה לי על דרכה המוסיקלית שלה ומשפחתה.

גייסון אחיה מתופף בפורטר בסיכוך בארה"ב.

היא בעצמה שרה ומנגנת בסיגנון כריסי היינד ומעמידי הפנים.

מסרתי מזכרת מהארץ וביקשתי תמונה למזכרת.

נכונה לי הפתעה נוספת, זואי נכנסה פנימה וחזרה כעבור מספר דקות.

צילמתי לך את המערכת היחידה שנשארה של אבא.

מסתבר שאוסף התופים כמו הרכבים והאופנועים הרבים שגון צבר נמכרו לאספנים ולמחאונים, כדי שהזיכרון יהיה כואב פחות.

נפרדנו בידידות ובהזמנה שלי אליה לבוא להתארח בארצנו המזרחית מגודל המעמד מיהרתי לפאב השכונתי, ללגום בירה קרה כפי שנהג גון לעשות

וחרבה בדיוק באותו מקום.

השמש זרחה והיום היפה הזה הגיע בזמן להמשך הגשמת החלום במלואו.

נסעתי דרומה לגבול וולס לטירת גאלן, ההיא מהסרט חצות, המנגינה לעולם נשארת.

קולנוע פריס המיתולוגי.

חזרתי אחורה במנהרת הזמן שם בגיל 15 הם היו על המסך, ופה בטירה המדהימה הזאת אתה מראש את אורית יצירת המילים והמנגינות של הלהקה.

קינחתי בשעות ערביים בסיור קצר באחוות קורנוויל גם היא בוולס.

יודתי במדרגות לחדר החזרות.

שם נוצרו השירים לתקליט הכפול פיזיקל גרפטי.

הגברת האחראית סיפרה שבתור ילדה שמעה את רעד התופים בחצר למעלה למרות שמדובר במחסן סגור שהוסב לחדר חזרות.

עליתי חזרה במדרגות, השמש כבר שקעה, היום היה נפלא, חזרתי היום לנוערי.

והתופים של גון תמיד ישארו איתי ואולי אפגוש אותו יום אחד במדרגות לגן עדן..





Tales from the Underground

Death Destruction Till Death יצאה ב 1986 במאתיים וחמישים, יחד עמה יצאה חולצה שיצאה מחדש באמצע שנות האלפיים, הקלטות האלו נחשבות סופר נדירות. למעשה היתה Salem מהלהקות הראשונות בעולם שניגנה death/black metal.

על הקלטת השנייה נכתב במגזין המטאל האנגלי Kerrang שבאותן שנים נחשב לאגדה בתחום.

הופעות הלהקה באותן שנים כללו שילוב של מטאליסטים ופאנקיסטים וסקרנים והסתיימו לא אחת בתגרה בהשתתפות הלהקה, הבמות בארץ לא ראו הופעות אלימות בקנה מידה דומה באותן שנים, על הבמה פוזרו גולגלות,

מ 1985 כבר 23 שנה הם נותנים לנו בראש, מהכוכים הכי קטנים במקלטים להופעות עם Megadeth וקליפים ב MTV, עכשיו יוצא DVD חדש לדור חדש של מטאליסטים שלא ידע את העבר ולרגל צאתו התכנסנו להרים כוסית ולהפליג בסיפורי העבר.

לחקתו הראשונה של סולן הלהקה זאב טננבוים נקראה Axe Metal וזיה לזמן קצר מאד, עם שחרורו מהצבא שינה ל SALEM.

מיכאל גולדשטיין בסיסט הלהקה היה במקור הגיטריסט....

שתי קלטות הדמו הראשונות של SALEM הוקלטו לקסטה בטייק חי אחד, הראשונה שנקראה SALEM יצאה ב 1985 בחמישים עותקים, השנייה

ערבים אישית כלפי ההתחייבויות שלו לחברה הגרמנית (זאב: "רצו שנתחייב על הבתים שלנו בתור ערבו") ובעצת עו"ד פוצץ המר"מ. במסגרת שהותו בארה"ב ניגן מתופף הלהקה ניר נקב עם אגודת מטאל כגון כריס פולנד (Megadeth) וטרייסי ג'י (Dio) ולמד בברקלי במחזור עם גיטריסט Hammerfall.

הנ"ל משמש בחיי היום יום כמורה למוסיקה בבית הספר "רימון" ובתיכון "אלון" ברמה"ש, ביזמתו ניתן כיום להבחין בבגרות במגמת המוסיקה גם על קטע מטאל ולא רק על קלאסי וג'אז.

SALEM היא האמן הישראלי הראשון שהוחתם לאלבום בחברה אירופאית בעודו חי בישראל.

מתופף הלהקה ניר נקב הוציא שני אלבומים תחת שם הבמה Glitter שכלל אותו עם אשתו קריסטיין וואלס, האלבומים יצאו בהוצאה עצמית וכללו מוסיקה ששילבה אלקטרוני אפל, אמביינט וסינת פופ תעשייתי.

תקליטן הטקנו/טראנס "קרוניק" הוציא ב 2006 גירסת מועדונים לשיר Eyes To Match A Soul והפך את השיר לשיר שהכי הרבה ביצועים שלו ראו אור באופן רשמי - שבעה ביצועים שלו יצאו רשמית בגירסאות שונות.

בשנת 1990 כתב מיכאל רורברגר בעתון "העיר": סאלם פאשיסטים, בני זונות, צריך לאסור את המוסיקה שלהם, הם אוכלים ברזל ביום ומחרבנים פלדה בלילה" אותו רורברגר מפרגן כיום ללהקה ורק לאחרונה יצא בכתבת 2 עמודים מפרגנת ממש באותו עתון 17 שנה אחר כך...

הקשר עם Mayhem נסגר במעגל כשאר הסולן אטילה ציהאר הגיע לארץ ב 2006 והתארח עם SALEM בהופעה הגדול מופיע בדיווי החדש.

בניגוד לדעה הרווחת עוסק השיר Act Of War במצב היפותטי בו ישראלי נוסע כנקמה כמתאבד לפוצץ אוטובוס בלב עזה...

גיטריסט הלהקה ליאור מזרחי הינו חובב נחשים מזה 20 שנה ובעבר גידל בביתו שני נחשים ארסיים.

קיימת גירסה נוספת של האלבום A MOMENT OF SILENCE אשר הוקלט ע"י הלהקה לפני בואו של המפיק קולין ריצ'ארדסון לארץ, בגירסה המוקדמת השירים מבוצעים הרבה יותר איטי, כמו ב Kadish.

אותו קלין ריצ'ארדסון העדיף להפיק את A Moment Of Silence של Salem על שתי הצעות אחרות שקיבל באותה תקופה, היו אלו הצעות מ Cannibal Corpse ו Overkill.

בשנת 2000 היה אמור לצאת דיסק הנקרא From Creating..To Kadish עם הוצאה מחודשת ע"ג דיסק אחד של שני האלבומים, הדיסק הנ"ל מעולם לא יצא.

הלהקה הראשונה אותה הפיק מוסיקלית זאב טננובים חיתה Cerebral Coma מבאר שבע, זה היה בשנת 1991.

בביקורו האחרון של תומאס לינדברג סולן At The Gates בארץ הקליטה הלהקה שיר עמו.

גיטריסט הלהקה ניר גוטריימן עיצב את כל עטיפות מוצרי הלהקה משנת 2002, הנ"ל עיצב גם אלבומים ללהקות המקומיות Lehavoth, Nail Within ועוד.

מיכאל גולדשטיין משמש כארכיון הלהקה הרשמי וברשותו אלפי פריטים כתבות ולמעשה כל קטע באשר הוא שנכתב על הלהקה מאז ומעולם, כל פוסטר או פלייר וכיו"ב. הלהקה שומרת כל מכתב שקיבלה מתחילת הדרך ועד היום (ומדובר בעשרות אלפי מכתבים

עצמות, חלקי בשר ודם מרוח (לדברי מעריץ ותיק "זאב קבר את הגולגלות למשך שבועיים ולאחר מכן חפר והוציא אותם כשהיו עצם בלבד, מקורן של הגולגלות היה בית מטבחים", זאב מצידו, מכחיש ומתקן "שלחתי חבר לצפון הארץ לרמת הגולן שיאסוף עצמות וגולגלות של פרות בכדי לאבזר את הבמה").

במלחמת המפרץ הראשונה ב 1990 שודרו קטעים מהופעה של SALEM ב"מבט לחדשות" כשהכתב מראיין את אמיר נויבך.

קשר מיוחד היה בין SALEM לבין MAYHEM הנורבגים ובעיקר בין זאב ל Euronymous מסוף שנות השמונים ועד לתחילת הניינטז, באחד ממכתביו הזמין Euronymous את זאב וחבריו לבוא לגור עמם בנורבגיה ביער באותה דירה בה התאבד סולנס Dead ובה חיה Mayhem באותן שנים.

על עטיפת האלבום של Mayhem עם Morbid השבדים לובש סולן הלהקה Dead ז"ל חולצה של הדמו השני של SALEM, הססן צולם ב 1990.

בעקבות קלטת הדמו העליונית Millions Slaughtered שלח מנהיג Burzum ב 1991 מכתב לסאלם בו הוא מוחה שהקסטטים "לא בעד מלחמת העולם השנייה" והוסיף "אני לא נאצי אך חבל שהיטלר לא סיים את המלאכה שהתחיל" תגובתו הנזעמת של זאב טננובים במכתב חזרה גרמה לנורבגי המשוגע לשלוח לישראל קלטת וידאו ממולכדת בחומר לפץ אשר יועדה לזאב ונתפסה על ידי שירותי המכס בארץ ומולכדה, הדבר גרר תקיפה בשב"כ ומאוחר יותר באינטרפול, חודש לאחר מכן רצח אותו נורבגי גיטריסט Mayhem וכיום מבלה את ימיו מאחורי הסורגים...

קיימות עוד הקלטות מ 1990 שלא ראו אור מעולם, 4 שירים בביצועי אולפן אשר ראו אור בקלטת בביצועי ההופעה. וכמו כן הקלטה נוספת של Collective Demise שנשלחה ב 2002 לחברה בתור דמו.

בין האנשים שניגנו עם SALEM בעבר נמצאים אנשים שכיום ניתן לראותם כחרדי, בעל מועדון מזרחי, נגן בלהקה של אביב גפן ובחור שיוצא ונכנס בשערי בית חולים פסיכיאטרי...

שיר של SALEM משנת 1988 בשם Execution עורר סערה כי קרא לעונש מוות למחבלים, נושא שהיה בשיא השיח הציבורי באותן שנים.

SALEM הופיעה עם הלהקות בינלאומיות Megadeth, Entombed, Obituary, Behemoth, Rotting Christ, Cancer, Ancient Rites, Disharmonic Orchestra וכמו כן בפסטיבל "הלפסט" בצרפת שהביא 50 אלף איש וכלל את Slayer בין היתר.

בניגוד לשמועות זו היתה ההופעה היחידה של הלהקה מחוץ לישראל, ב 1993 ו 1994 היה ההרכב אמור לצאת לאירופה כלהקת חימום של Death ולאחר מכן של Cradle Of Filth אך הטור בוטל, כך קרה גם ב 2001 לטור עם Master (זאב היה גם טור עם Pestilence שבוטל)

קליפ של The Fading מתוך האלבום "קדיש" הופיעה ב MTV כשהמנחה ונסה ורוויק מכריזה על הלהקה כסנסציה מישראל. במגזין מיוחד של "הדבנגרז בוג" עם Kerrang שיצא ב 1994 נבחרה הלהקה כאחת מעשר הלהקות המבטיחות של השנה, יחד עם Samael ועוד.

האלבום "קדיש" וחשיר "העיירה בוערת" עלו לדיון בכנסת ישראל ובתוכנית הטלוויזיה "ערב חדש" כששני חברי כנסת דב שילנסקי ושבח וייס מביעים דעות מוצקות בעד ונגד הרעיון של לשיר על השואה בסגנון מטאל. הקליפ לאותו שיר צונזר והותר לשידור רק שנים אחר כך.

בעקבות האלבום A Moment Of Silence קיבלה הלהקה הצעת ענק מחברת Noise הגרמנית (Kreator, Stratovarius, Celtic Frost, Helloween) לחוזה במאות אלפי דולרים ושבעה אלבומים, המו"מ נפל לאחר שהמו"ל הישראלי שהיה בעל הזכויות לאלבום ניסה להכריח את חברי הלהקה להיות

THRASH METAL ATTACK!



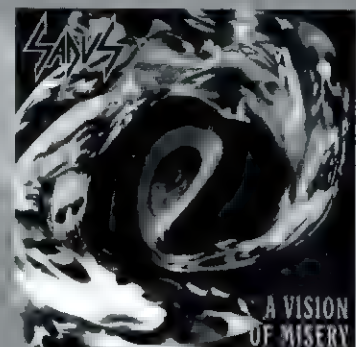
Sadus
Illusions

The debut album and the most violent one from the gods of American technical thrash/death, now reissued with bonustracks



Sadus
Swallowed in black

The second full length, dark technical thrash metal at it's best, now reissued with bonustracks



Sadus
A vision of misery

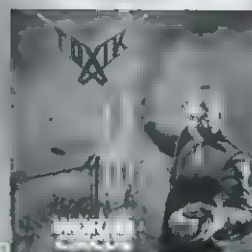
Complex technical and highly intense now reissued with bonustracks and DVD attached



Atrophy
Socialized hate



Atrophy
Violent by nature



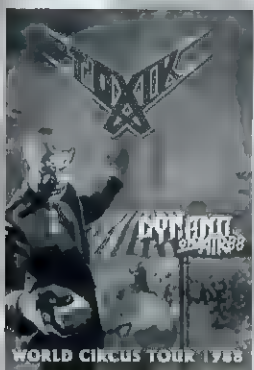
Toxik
World circus



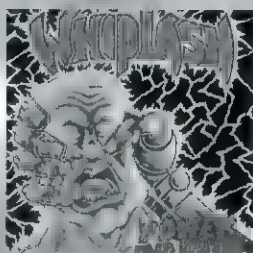
Toxik
Think this



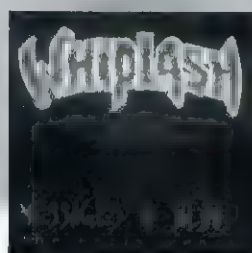
Pestilence
Malleys maleficarvm



Toxik
Dynamo open air
DVD



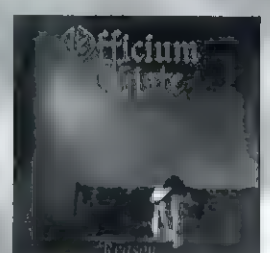
Whiplash
Power and pain



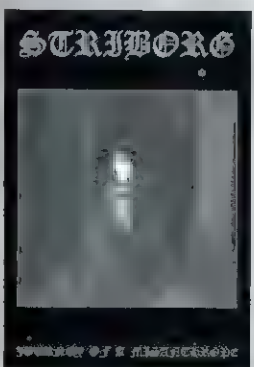
Whiplash
Messages in blood



Borknagar
ST



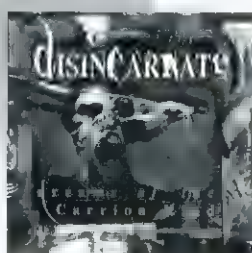
Officium triste
Reason



Striborg
Journey of a misanthrope
DVD



Celestial season
Solar lovers



Disincarnate
Dreams of the carrion kind



Master
ST



Master
On the 7th day god
created ... Master

www.displeaserecords.com

www.RavenMetal.com

ניתן להשיג בחנויות המובחרות ובאתר:

The Passion Of Lovers is For Death

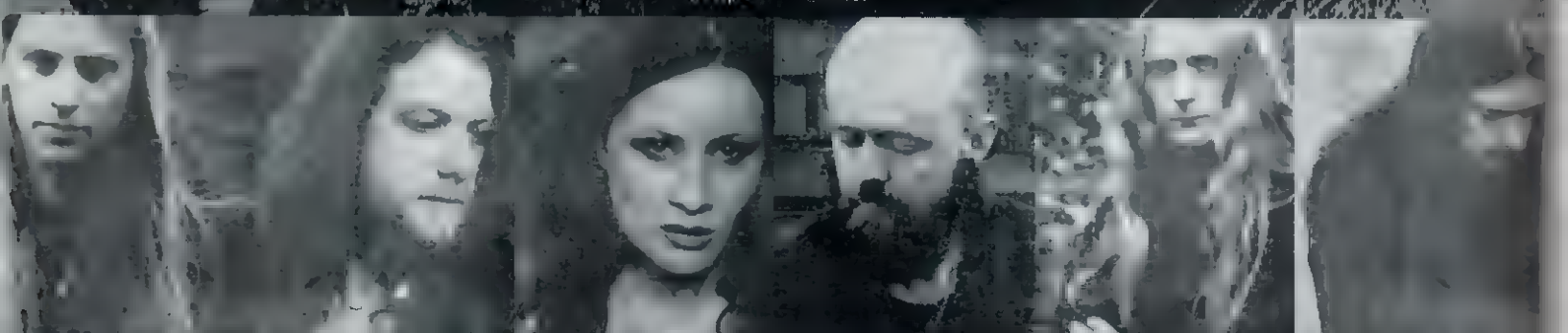
(Bauhaus's Peter Murphy 1981)

DRACONIAN

Turning Season Within

יש הרותח
בזלים בהם בסיקור
תסלק רגשות - יותר מכל
התחושה שנוצחת מהאמת למוסיקה
מרגשת יכולה להיות יותר אזהרה למילה האמת
אין מתובה, ובשמוסיקה הזו בעצמה עם תמלול עם עמקים
ומגשים התוצאה יאלץ להזדקק בקטל לפססול של חלשים של
זכרונות, רגעים שתזכור, אהבה, כאב, ואיבודים השונים
Draconian השברים הם אחד הסודות השונים והאיכותיים ביותר
שם למילניום הזה, זריזות, האין לי מונח שיתאר זאת טוב
שדני אחרי שלושה אלבומים ההרכב מתחיל לקבל חלק מההפכה
זקוק, כזו שמגיעה לו באמת, מדעית, מאד מכמות ההצלחה של הסיקור
באמת צריכה לזכות לה, Draconian, כתובים את המוסיקה הטובה ביותר
My Dying Bride של Doom Metal מאז ימי חזקת של
המצע שנות התשעים
הפידבק החזק שקיבלה הלהקה ביוזר בעולם למטאל, בארץ הלא קדושה
הסוף של Draconian הוא גלוי וידוע לכל, הקהל במדינה שידעה את
כאן וסבל חיבק את הלהקה הסקנדינבית האמוציונאלית ביותר
מצאת אלבום הבכורה Where Lovers Mourn ב-2004, התגובה הייתה
מעולה מהרגע הראשון, מרגע צאת האלבום, נראה כי קהל המטאל בארץ
ציפה ללהקה כמו Draconian והרגיש את הכאב האישני שלו בתוך המנגינות
ושיירי העצב והרגש שלהם.
הפידבק החזק שקיבלה הלהקה מהקהל בארץ גבר עוד יותר עם צאת אלבום
השני ב-2005, האלבום Arcane Rain Fell הפך את Draconian ללהקה
הדום מטאל שמוכרת הכי הרבה אלבומים בישראל, הדבר הזה מלקות ענק
ותיקות בתחום כגון Anathema או אפילו יותר ממורתם הרוחניים My
Arcane Rain Fell, Dying Bride, הכל גם פתיחה של שנה עם פסקאות
בעברית, דבר שיק תרם לפופולריות הגדלה של הלהקה בארץ, הלקוח של
להקה צעירה, לא ממוסחרת, לא יסכרת, לא געגוע, חזות או סגור משור
ובהכרחה גמורה, עדיין לא מוכרים על הקרקע עם מילה אישית
מרגשת, דרעיון הזה כבש את קהל המטאל בארץ, הקהל המוסיקה
הכאב Draconian לעצמים משהא שזה לא היה חזות חיהם היה
מידי
ואחד התהליכים החזקים ביותר של התחבוא שנה כמאוזן יכול למצוא
עצמ' בקלות בתוך השירים עצמם, למצוא חור' למצוא פליל רגשות
מקסים
האימפקט של בארץ גדל מאד בקיץ 2007 בו הוציאה Draconian
להופעה אחת בישראל, יחד עם הלהקה השבדית Therion ולהקת המטאל
הישראלית The Sins of Our Fathers
למופע הגיעו כאלף צופים, איך ספק ש-Therion עתירת סולני האופרה
הרבים הקלאסיים היא להקה גדולה יותר בעולם ומאזיניה נסיון של 20
שנה וכמעט 20 אלבומים, למרות זאת, חלק נרחב מהקהל הגיע על מנת
לצפות ב-Draconian שהיו עבורו הטוב של הערב, בחופעה עצמה ניתן היה
לראות אנשים שרים עם הלהקה את השירים ואף בוכים
ההופעה שיקפה את הסטטוס הגבוה לה הגיעה הלהקה בישראל נכון לאותה
נקודה

Great words all over the place, which became pretty dominant in their
new material, usually I don't believe gothic metal to be as
as sound's too sweet and popish for my ears, but in this case, she is emotional and far away from being
I believe her when she sings.
It is highly recommended to listen to this album nonstop, each song is a different part of the journey you
Draconian never sounds better, never sounded so good.
I cannot point one song as better than the rest as they are all
is one piece for my heart, one piece of feelings, one piece of
and shall embrace if you want to be true for your
pain, emotion and honesty exist within this record.
in 2008 when the gothic-doom metal became new, it was
well, everyone can be another version of Epica, but
another version of Draconian you need Guts and
are pretty hard to find, and check yourself: how
kind of bands you know? 22-4? And how many
gothic metal ones? Yeah.. around 667 of them.
In the collection of every metalhead exists a golden
the chosen "reign in blood" "master of puppets" "ill
or "blessed the sick" "human" and "left hand path"
arrives to doom metal I had 3: Paradise Lost, "Gothic
Bride "Turn Loose The Swans" and Katatonia "Dance of
December Souls".
As for January, 1st 2008 I have 4: Draconian's "Turning
Within" - simply the best emotional music written in
DECADE (10/10).
Yishai Schwartz
Editor



מורנו-פנטגרם קעקועים ובודי-פירסינג

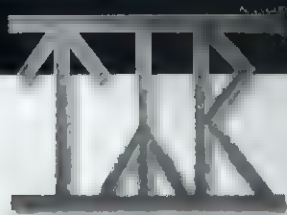
רח' דיזנגוף 72, תל-אביב



רועי פנטגרם 03-6291789
www.Pentagram-Tattoo.com



דוד מורנו 03-5252272
www.Tattoomoreno.com



For The Land

חברה חומרנית, תחרותית, מרוץ תמידי להשגת עוד ועוד, חומרניות, כסף, נשים, מעמד, חיי טק, מדינה שלא קל לחיות בה ועוד לא הזכרתי את איום הטרור, המדינה היחידה בעולם שכשאתה עולה על אוטובוס לירושלים ביום חם אתה מחפש אם יש נוסע עם מעיל ארוך לידך...

כל זה מביא לרצון לבריחה בהרבה מקרים, יש שבוחים בסקס, יש שבוחים בסמים קלים, יש שבאלכוהול ויש שבאדישות סרקסטית, היות ואיני אף אחד מהם אני כבר שנים בורח למוסיקה, ואם כבר בריחה: בואו נרים עוגן ונצא על הספינה ללב ים, צפונה כמה שיותר, נפליג בימי גשם בתוך גלים שחורים שממש כמו המציאות יאיימו לבלוע אותך, נדליק לפיד נצח על חרטום הספינה המעוטר בפסל ראש חיה בעלת קרני ענק הנישאים אל עד... ובתוך הים ההוא, בעת תאיים סערה ויגבהו הגלים, יעמיק נופך הבריחה, לפני קצת פחות מ 20 שנה ברחתי עם Bathory של Twilights Of The Gods, אחרי כמה שנים זה היה ELD של Enslaved שונה יותר דינמי יותר אבל עם פחות קסם, עכשיו אני יוצא בשלישית על החרטום והפעם עם TYR החדש שמערב את שני האלבומים הקסומים ההם ולא נשמע כמו אף אחד מהם.

בכלל, ללחקה הזו יש כאן קסם ייחודי מאד בולט, ההרמוניות, המלוודיות ובכלל כל ההגשה מתאימה כמו כפפה למוסיקה, אין שום דמיון לאלבומים הקודמים, להקה אחרת והרבה יותר טובה, באלבום השלישי מצאה TYR את הבית המוסיקלי שלה, כל עוד זה קרה ממדינה שופעת קור שלא שופעת במטאל, Land הוא אחד מאלבומי הויקינג מטאל/פולק מטאל או איך שלא תרצו לקרוא לזה - הכי טובים שיצאו בשנים האחרונות, בואו, הצטרפו אלי על הסיפון...

מאיסלנד הרחוקה מגיעה אלינו להקת TYR, הם אומן המטאל הראשון שאני מכיר מארץ הקרח, בהתחשב במזג האוויר שם אני מופתע שלא צצו באיסלנד להקות כפטריות אחרי הגשם, מצד שני אולי יש לזה צד טוב שנותן במקרה הזו ל TYR משהו אקזוטי וייחודי.

זה האלבום השלישי של ההרכב אחרי Ragnarok שיצא בשנה שעברה ו Eric The Red שקדם לו, השינוי בין אלבום הבכורה שהיה פולק מטאל פגאני וקצבי לבין Ragnarok שניסה ללכת לכיוונים יותר פרוגרסיבים היה ברור, הוא גם הצביעה על להקה שלא מפחדת להתנסות ולהתפתח. Land הוא התרכובת המושלמת של החלקים שיוצרים מ TYR להקה מאד רלוונטית וייחודית.

Land לוקח את שני האלבומים הראשונים ומשבית להם את הצורה, הוא לא באותו סטנדרט, לא באותה ליגה, Land הוא לקחת את כל הפוטנציאל והכשרון שטמון בהרכב הזה ולדחוף אותו קדימה בצורה הכי ממוקדת שאפשר.

שיר הנושא Land הוא מסע מרגש לנופים רחוקים, משלב בתוכו פולק מטאל, ויקינג מטאל, סולואים ארוכים ומורכבים לכל אורך היצירה שנותנים לו מימד של סרט על תקופות וארצות רחוקות, הוא מעניק את החוויה בצורה הכי ממוקדת וטוטאלית שיש, בלי קטעים מיותרים ועיבודים חסרי בשר, TYR של האלבום הזה היא להקה בוגרת ולא חוששת לנווט בעצמה את הספינה...

השירה היא שירה נקייה, לא מגורגרת ולא קברטית או גרגוריאנית, לסולן ההרכב יש קול נפלא בבסיסו, שום אפקטים והקלטות של ערוצי על ערוצי שירה לא נזקקים כאן, מרגישים את הארגוניות הן בסאונד והן בחומר עצמו.

מה עושה לי ההקשבה לחומר? למען האמת הרבה.

אני חי בישראל, מדינה קשה מאד בהרבה בחינות, מדינה בה המציאות והריאליזם דופק על דלתך מדי יום, שני אלו מביאים עמם איום קיומי מתמיד,

Distorted

באלבום שני!

יחד, אני מקווה שנוכל לארגן כמה הופעות משותפות כשלשתי הלהקות יצא אלבום חדש.

בתקופת האלבום הראשון הייתם מאד מושפעים מ Dark Tranquillity ו Nevermore, מה הפעם התגלגל לכם במערכת?
עדיין אוהבים את שתי הלהקות האלו, תוסיף לרשימה גם הרכבים כמו Madder Mortem שלדעתי הם מצוינים, אני אוהב מאד גם את Moonspell ו Paradise Lost שגם היום יש להם מה לתת יצירתית לדעתי.

יש לכם מוסר עבודה מאד גבוה כבר לאורך שנים, עובדים בצורה מאד ממוקדת ומאד ממוקסת, אתם לא להקה של ג'אנקיז, אולי זה הגיל או שמתחלה הייתם מאורגנים בקטעים האלו?
לא, אנחנו לא להקה של ג'אנקיז, אני אוהב לשנות קצת ויסקי לפני הופעה כדי לחמם את הגרון ולהשתחרר אבל לא יותר מכוסית, אני רוצה להיות במיטבי על הבמה ולא אוכל להיות במיטבי אם אעלה לבמה שיכור ומסטול, זה גם יבאס את מי ששילם כסף כדי לראות אותנו מופיעים, אחרי ההופעה סביר שתראה אותי שותה בירה עם החברים אבל אני לא אקח דברים שיהרסו לי את הפוקוס לפני עלייה לבמה, זה גם קשור לגיל, אני עוד מעט בן 30 וזו פרספקטיבה אחרת על החיים, אל תשכח גם שרובינו בלהקה חברים עוד מתקופת התיכון, אנחנו משפחה, הלהקה הם החברים שלי, אני גויא עובדים באותו מקום ומתראים כל יום, גם נגנים שניגנו אתנו ועזרו כמו מתן שמואלי שתופף אתנו הם בהחלט חלק מהמשפחה הזו, אנחנו חברים גם היום, כשאנחנו מבלים יחד ועושים ארוחות יחד הם תמיד איתנו, קשה לי לחשוב על אנשים יותר קרובים אלי, אנחנו החברים הכי טובים, זו לא קלישאה.

איך הגעתם לחברת Candelight Records? זה סוג של חלום לא? אחרי הכל להקות כמו Emperor ו Opeth התחילו שם את הקריירה שלהם?
הם קיבלו את האלבום הקודם, התלהבו ממנו ויצרו אתנו קשר, מאד התלהבו, אחרי הכל זה באמת לייבל עם להקות אגדה שהוא גילה במהלך השנים.

איך כותבים אלבום בשלושה חודשים? ספר לי על תהליך העבודה שלכם
עושים במקום חזרה אחת בשבועיים שלוש חזרות בשבוע ובנוסף מנגנים גם בבית ומכינים את הקטעים, החלטנו ששני חזרות בשבוע נכתוב חומר חדש ובחזרה השלישית נגן את החומר המוכר, מהר מאד הזרימה פוצה והאלבום קיבל צבע וצורה.

אני מרגיש אתכם באלבום הזה הרבה יותר מגובשים כהרכב, הרבה יותר כותבים נכון, יש כאן קפיצת מדרגה
אני שמח, זה מה שניסינו לעשות, עדיין יש פה ושם קטעים מזרחיים בשירים אבל בגדול הדגש הוא על הכתיבה עצמה שתהיה הבסיס המלווי שעליו הכל יונח אט אט, אני חושב שיש בו גם בגרות שלנו כהרכב וגם גיוון מאד גדול, מזחים שזה הצליל שלנו אבל לדעתי עלינו כאן מדרגה בהרבה מאד מובנים.

עד כמה חשוב להיות חברים בלהקה? אתם ביחד מימי בית הספר התיכון, זה משפיע לדעתך?

זה חשוב מאד כי כשיש משבר ותמיד יש בלהקה ריבים ומשברים, כשעולה אחד כזה הוא נפתר בין שני חברים כמו שהיינו פותרים בעיות בבית הספר ולא כמו שני מוסיקאים מפוצצים באגו, אנחנו ממש לא כאלו, אין אצילינו אחד בלהקה עם בעית אגו, כולנו מאד מציאותיים.

להיות חברים בלהקה פשוט עושה את הכל ליותר כיף.

אוקיי רפי, המון בהצלחה, אני מאמין שעם הדיסק הזה אתם תצליחו לעלות מדרגה גם באירופה, אלבום נפלא בעיני וכל הכבוד על ההתמדה לאורך השנים, הרבה בהצלחה ונחכה לעדכון על הסיבוב האירופאי...

תודה רבה, אנחנו מאד שלמים עם האלבום ואני שמח שהתחברת אתו, אנחנו באמת המודל שאומר שאם תעבוד קשה תצליח, נשמח לראות את כולם בהופעות הקרובות.

Distorted הוציאה לפני שנתיים את אלבום הבכורה Memorial שזכה לצאת לאחר שנים ארוכות של עבודה, השנה חזרה הלהקה לשבדיה על מנת להקליט את אלבומה השני שיוצא בימים אלו בחברת Candlelight הבריטית, זו החברה שגילתה והוציאה את האלבומים הראשונים של Opeth, Emperor, ודומיהן, כך שהחבורה המקומית שלנו בהחלט בחברה טובה. נפגשנו עם גיטריסט הלהקה רפי מור לשמוע מה קורה ללהקה שמחליטה להקליט ולכתוב אלבום תוך 3 חודשי עבודה מאומצים.

רפי, את האלבום הקודם כתבתם בחמש שנים, את זה בשלושה חודשים, מה ההבדל?

האלבום הקודם Memorial איגד חומר שעבדנו עליו כמה שנים, יכלת לשמוע את ההתפתחות שלנו כלהקה בתוך האלבום, הוא היה גם בגדול יותר אוריינטלי מהחדש, הכנסנו שם שירים שהתרגלנו לנגן שנים והכל היה מאד מתוכנן, זה היה האלבום הראשון שלנו ומן הסתם זה גרם להרבה הכנות, באלבום הזה דברים זרמו מהר מאד.

ומה עדיף? איזו שיטה עדיפה בעיניך כאחד שהתנסה בשתייהן?
הפעם הרגשתי הרבה יותר זורם עם השיטה העכשווית, קידמנו הרבה דברים באולפן עצמו, זרמנו עם ראינות ועם המפיק זה היה מצוין.

האלבום הוא המשך טבעי ל Memorial מבחינת חקטטים אבל המוסיקה אחרת ולטעמי מאד השתפרה, במיוחד ברמת כתיבת השירה
החקטטים לוקחים הפעם מימד יותר ממוקד, הפעם זו דמות אחת ולא מגוון שירים העוסקים באובדן ומוות, הפעם זו דמות אחת שמנקודת המבט שלה נכתב כל האלבום כסוג של קונספט.

הקלטתם באותו אולפן בשבדיה בו הוקלט האלבום הראשון "סטודיו אנדרגראונד"

כן, אהבנו את תהליך העבודה שם וגם היתה תקשורת טובה עם המפיק, הפעם באנו כלהקה יותר מנוסה, פחות בוסר ויותר ממוקדת על תכנון, גם ההכרות שלו אתנו לא התחילה מאפס היות והוא כבר ידע על מה מדובר ואיך הכי טוב לעבוד אתנו.

אך הפעם יש הפתעות הן בהפקה וגם כמה אורחים...

ההפקה יותר מדויקת, גיטרות יותר בשרניות וגם השירה יותר קדימה ופורצת החוצה ולא נשמעת כמו עוד כלי בלהקה אלא דוחפת קדימה את העסק, הפעם יש גם כפי שצינת אורחים: מתארחים באלבום הסולנית של Draconian ליסה והסולן של Therion שעם שניהם היה תענוג לעבוד, את שניהם פגשנו לראשונה בארץ והקשר נשאר.

עם Draconian הופעתם גם בארץ וגם בפסטיבל מטאל נשי בבלגיה, איך היה?

אהבתי את Draconian עוד מהאלבום הראשון שלהם, כשעוד לא היה לי מושג שנכיר אישית, הייתי שומע אותם הרבה, בקיץ שעבר קיבלנו הזמנות לפתוח להם את ההופעה בישראל וכמובן ששמחנו ללכת על זה, הופענו בתל אביב עם Draconian ועם Therion בערב מיוחד מול אלף איש שהיו מאד בקטע, ביום האירוע עצמו התחברנו עם החברה מ Draconian שהתגלו כאנשים מקסימים, ישבנו אתם יחד בחדר אמנים, היה כיף, באותה נקודה כבר ידענו שאנחנו הולכים להופיע אתם יחד בבלגיה בפסטיבל המטאל הנשי, הפסטיבל עצמו היה חוויה מדהימה, אחד הדברים הכי עוצמתיים שקרו לי מאז שהתחלתי לעשות מוסיקה, הגענו למקום, כמונן היינו יחד עם Draconian בחדר אמנים, שתינו יחד, היתה אווירה של חברים טובים, הם עמדו לראות את ההופעה שלנו ואנחנו את שלהם, מעבר להיותם להקה מצויינת הם אנשים טובים אחד אחד.

תחזרו להופיע עם Draconian יחד?
אם יתאפשר טכנית אז אני מאד אשמח ואני יודע שגם הם רוצים להופיע

המרכז למוסיקה בצפון

פיקולו



הגעתון 36 נהריה
טל': 04-9926348



It was 20 years ago today

המטאל הגיע לרעננה!

● מבחר ענק של מטאל, דיסקים
+ DVD בכל הסגנונות.

● ניתן לבצע הזמנות מיוחדות

● מחירים מפתיעים

● יד שנייה - חדשים

האוזן השלישית, חנות חדשה ברעננה
רח' אחוזה 85 טל' 09-7413555
raanana@third-ear.com

נשמח לראותכם

בואו לזכות בגיטרת ESP ולפגוש את SALEM

במקום תוגרל גיטרת ESP
ויערך מפגש Meet & Greet
עם להקת SALEM

פרס ראשון

פרס שני

פרס שלישי

מסיימים את הקיץ במרום!

בואו ביום חמישי 28 לאוגוסט בשעה 18:00 למרום
(ד'בוטינסקי 1 רמת גן, צמוד לרכבת) עם גליון/מודעה זו.

"Happy Hour" במרום ביום ההגרלה בין 15:00 ל-18:00 - מבחר מבצעים והנחות עד
50% על פריטים ומוצרים בחנות (30% על טיונרים, מטרונומים, ופדלים נבחרים).

ההשתתפות בהגרלה פתוחה לקהל הרחב - ובחינם

לפרטים ושאלות:

מרום - 03-6124466, ריבן מטאל - 0523-488465

www.marom-music.com, www.ravenmetal.com

מבצע מיוחד של MAROM MUSICAL INSTRUMENTS ומגזין רוקפוינט

THE FUTURE IS CALLING...

LIFEFORCE

WAR FROM HARLOT'S MOUTH Transmetropolitan

For fans of: Job For A Cowboy, Cannibal Corpse, Dillinger Escape Plan, Mr Bungle and Dying Fetus.

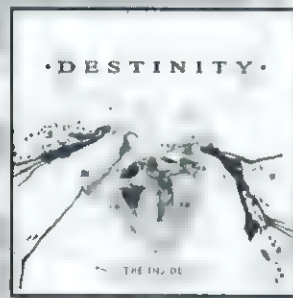
New mixture of grindcore brutality, death metal complexity and jazz-induced arrangements.



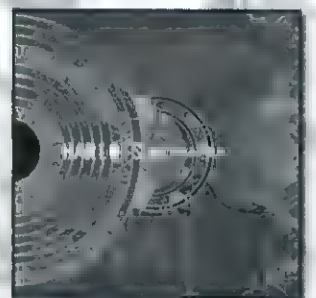
Raintime
Flies & Lies



Fall Of Serenity
The Crossfire



Destiny
The Inside



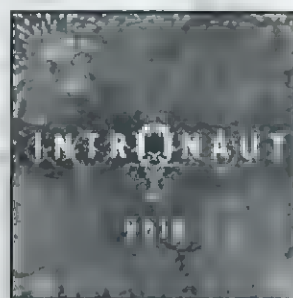
Harlots
Betrayal



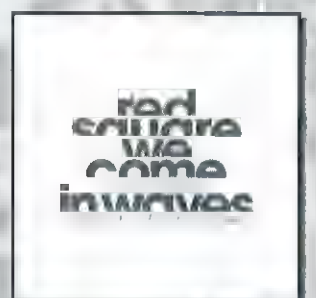
Light Pupil Dilate
Snake Wine



Burning Skies
Greed Filth Abuse Corruption



Intronaut
Void



At The Sundown
Red Square



Hell Within
Shadows Of Vanity



Nahemah
The Second Philosophy



Deadlock
Wolves



By Night
A New Shape Of Desperation

Distributed in Israel by Raven Music: www.ravenmetal.com

metalshop

מטאלשופ, המעבר והפתיחה המחודשת

אנחנו שמחים להודיע כי, בחודש הקרוב
חנות המטאלשופ יחד עם חנות התקליטים "קצת אחרת"
עוברות יחד למתחם חדש וגדול יותר.

המתחם הוא למעשה מה שהייתה פעם חנות התקליטים המיתולוגית "בית התקליט"
שהייתה אחד המוסדות החשובים בתעשיית המוסיקה בארץ.

המתחם החדש ממוקם ברחוב פינסקר 41, פינת רחוב בוגרשוב.
(יותר קרוב לדיזינגוף סנטר מהמיקום הנוכחי)

החנות תהיה גדולה בהרבה מהחנות הנוכחית ואנחנו
בתיקווה להגדיל את מבחר המוצרים ומבחר הדיסקים שבחנות.

עד המעבר החנות נשארת פתוחה במיקומה הנוכחי (פרישמן 42)
על תאריך הפתיחה במתחם החדש נודיע בהקדם האפשרי.

לרגל המעבר והפתיחה המחודשת אנחנו יוצאים במבצע
של 20% הנחה על כל המלאי של החנות
(כולל מבצעים, לא כולל את כרטיסיית ההחתמות).
המבצע עד המעבר או עד גמר המלאי.



www.metalshop.co.il

טל לבירורים: 03-5235115

Peaceville Over Israel 2008



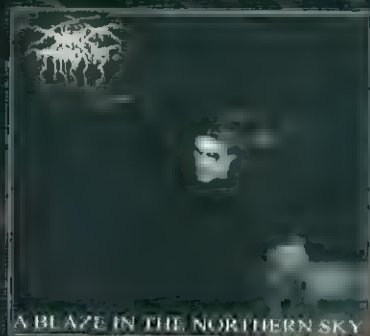
Mayhem
'Live In Leipzig'



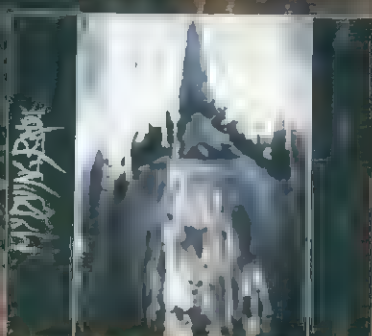
Behemoth
'Thelema 6'



Katatonia
'Dance Of December Souls'



Darkthrone
'A Blaze In The Northern Sky'



My Dying Bride
'In The Woods The Swans'



Diabolical Masquerade
'The Phantom Lodge'



At The Gates
'Terminal Spirit Disease'



Behemoth
'Zos Kia Cultus'



Katatonia
'Viva Emptiness'



Anathema
'Alternative 4'



Diabolical Masquerade
'Death's Design'



Cradle Of Filth
'Live Bait For The Dead'

www.peaceville.com

מופץ בישראל על ידי מסאלשופ, מרישקן 42 תל אביב טל: 03-5235115 www.metalshop.co.il

WARREL DANE

Praises to the War Machine

NEVERMORE's vocalist presents his first solo album!
A masterpiece of metal-infused hard rock!

Feat. Peter Wichers (ex-Soilwork) on guitars and bass
and responsible for production, Dirk Verbeuren (Soilwork)
on drums and Matt Wicklund (ex-Himsa) on guitars, guest
appearances by James Murphy (Testament, Death, Nevermore)
and Jeff Loomis (Nevermore)

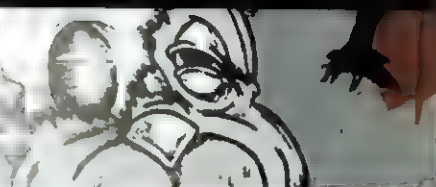


Out now!
www.warrelthane.com



Out now!
VENOMOUS CONCEPT
Poisoned Apple

Feat. Shane Embury (guitar, Napalm Death),
Kevin Sharp (vocals, Brutal Truth), Danny
Lilker (bass, Nuclear Assault, Brutal Truth)
and ODanny Herrera (drums, Napalm Death)
www.myspace.com/venomousconcept

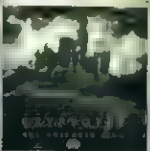


THE ANATOMY OF MELANCHOLY **paradiselost**

With the band's 20th anniversary in 2008, PARADISE LOST
present their best-of live set on DVD. The set-list includes songs
that the band hasn't played live in a long time, such as "Eternal",
"Gothic" or "Sweetness" and other classics from their impressive album
roster. Bonus material: Interviews with all band members, a half hour
road movie from the following European tour in Fall 2007, "The Enemy"
promo video etc. Also available as strictly limited 2DVD+2CD and 2LP!

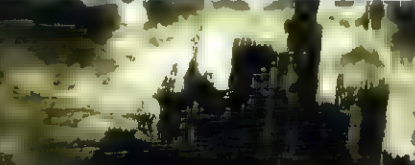


Out now!
www.paradiselost.co.uk
www.myspace.com/paradiselostuk



Out now!
CRYPTOPSY
The Unspoken King

Feat. Shane Embury (guitar, Napalm Death),
Kevin Sharp (vocals, Brutal Truth), Danny
Lilker (bass, Nuclear Assault, Brutal Truth)
and ODanny Herrera (drums, Napalm Death)
www.cryptopsy.net : www.myspace.com/cryptopsy



ABORTED

Strychnine.213

"We serial killers are your sons, we are your husbands,
we are everywhere. And there will be more of your children
dead tomorrow. You feel the last bit of breath leaving their body.
You're looking into their eyes. A person in that situation is God."

Theodore Bundy



Out now!
www.goremageddon.be
www.myspace.com/abortedmetal



Out now!
TERROR
The Damned, The Shamed

L.A. based TERROR stick to their guns
playing aggressive, no frills, breakneck
hardcore like "The Cro-Mags" and
"Agnostic Front" before them.
www.terrorinc.com : www.myspace.com/terror



Out now!
www.centurymedia.com

Dean Markley

המיתרים של

Yngwie Malmsteen

Skid Row

Van Halen

Korn

Pearl Jam

Foo Fighters

Rob Zombie

Alice In Chains

The Cure

Metallica

Motley Crue

Bruce Springsteen

Bad Religion

Queen Of The Stone Age

עכשיו בהפצה בישראל
על ידי פיאנו מיוזיק

פינסקר 66 תל אביב
טל: 03-6292114/6

מה סוד הקסם של Porcupine Tree?

Nil Recurring על שולחן הניתוחים.

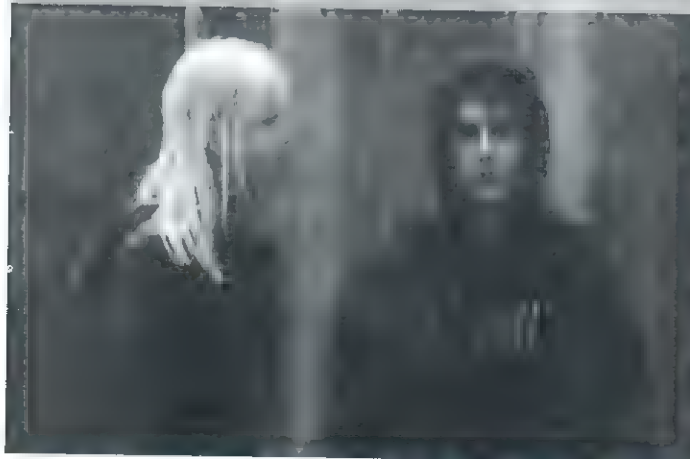
סטיבן וילסון ופורקיפויין טרי הם בישראל סוג של מותג איכות אפילו מעט יאפי, זה לא קרה ברגע, זה לקח שנים של השקעה בשוק הישראלי ועבודה קשה אבל היום נחשבים האיש ולהקתו לנביאי הדור החדש של הפרוגרסיב רוק, יגיד סטיבן שהוא לא אוהב פרוגרסיב בכלל ולמה מקטלגים אותם כך, החלטתי לעזור לחבר וקבעתי עבורו תור אצל האף אוזן גרון שלי לבדיקת שמיעה דחופה...

העלנו על שולחן המנתחים את האי פי החדש Nil Recurring, ארבעה שירים חדשים שהם כמעט חצי שעה של מוסיקה היוצאים לאור בחברת התקליטים הבריטית Peaceville Records, אז רגע? מדובר אולי בלהקת מטאל? מהסוג של להיות עם להרגיש בלי? באותה חברת תקליטים עם הפיק להקות מטאל ולא אחת, אז מה בעצם הבריחה הזו מהמקורות? אבל האיש לא שומע מטאל וכיום פשוט חשוף לזה, מה עושה את המוסיקה שלו כל כך שם וכל כך לא בדיוק שם ומטיילת בין גבולות פתוחים של הסטיל. האזנה בלי להכיר את הרקע המוסיקלי של האיש, לאלבום החדש חושפת מעבר לכשרון הענק כמה וכמה רבדים.

יש כאן בעיקר הרבה פרוגרסיב, הרבה פינק פלויד באווירה, בעיקר בשירה ובעיבודים, תקשיבו ל Cheating The Polgraph, "אין פרוגרסיב"? האיש או מתבדח או שיכור כלוט, יש כאן ים פרוגרסיב ומהסוג האיכותי, האזנה לאי פי החדש של וילסון היא כן תענוג, המוסיקה מודרנית, משכנעת ומעוצבת נפלא, הוא לוקח מכל סגנון שאהב את הטופ קלאס ומחבר ביד רמה ובזרוע נטויה.

גם מקומו של המטאל לא נפקד והגיטרות כאן דומיננטיות מתמיד שהעמלה תהיה של כמה מאות דולרים מדי חודש, קהל המטאל מקבל את ההרכב בהערכה רבה, אולי בגלל "זה המפיק של Opeth" או מסיבות אחרות, כך או כך סטיבן וההרכב תקעו יתר חזק בהחייאת הסצינה המקומית במובן של מוסיקה אקלקטית וייחודית, אין הרבה להקות רוק שמעוזות באופן כ"כ בוטה לקחת שלל כיוונים מוסיקליים ולהפוך אותם למשהו שמזוהה אתו, צריך ביצים לדבר כזה ולאדון וילסון כידוע לי יש 2 שמתפקדות די יפה.... המוסיקה מאד בריטית, מאד חורפית ומשלבת טעם ישן וחדש, להשפעות הפרוג עליהם דיברנו קורא סטיבן השפעות ביטלס, יש כאן שילוב שלא שמעתי הרבה עליו, מוסיקה של לשתות משהו חם ולשבת מול תנור ולחשוב, סטיבן נוגע ברגש אבל Strangeways של הסמיתס עדיין מתנגן לי כשאני חושב על מלודיות השירה כאן, ההשפעות מגיעות ממקומות שגם אצלינו וגם אצל וילסון מתחבר לעצב אבל לא במובן הדכאוני של המילה אלא במובן הפיכח שלה, נסיון אחר לפרש את זה יהיה סגור אוקיי?

שורה תחתונה מדובר בלהקה ייחודית אין ספק המנוהלת ובנויה סביב כשרון ענק של מנהיגה, האיש כריזמטי למרות התדמית של בן השכן, כותב ומעבד נפלא, ושר מרגש ונכון. מהניתוח יוצא החולה לאחר 3 שעות ודף המסקנות פוקסס לתיק, איכות יש כאן למכביר, הרבה עומק ואמירה אישית ובעיקר מקוריות, אהבנו.



MÖTLEY CRÜE

Theatre Of Pain

...סיימנו סיבוב הופעות עם אחי אוסברון, ה Tour היה מטורף, אחי בילה איתנו באוטובוס בכל לילה, לילות שתייה וקוקאין, לא היה סיכוי מולו מבחינת הטיור, האיש הסניף נמלים ממקל תופים, Shout At The Devil הפך לאלבום פלטינה ואורח החיים של Live Fast - Die Young היה סימן ההכר."

עד ליל ה 8 לדצמבר 1984

תאריך שייזכר לעד, היתה זו מסיבה בת שלושה לילות וארבעה ימים בביתו של Vince ב רודנו בייל, קליפורניה, במקום היו חברי ה Crue חברים קרובים, ו Razzle מתופף להקת Hanoi Rocks (שגם הופיעה בארץ ב 1983 ודאגה להשליך שולחן וכסאות מחלון החדר במלון דן) "אנחנו הולכים לכמה דקות לחנות בפינת הרחוב" אמר Vince "להביא עוד אלכוהול..."

Razzle הצטרף אליו לנסיעה של 2 רחובות, 3 דקות, נצח, חיים שלמים, שניים יצאו, רק אחד חזר... "אנחנו מדברים על 4 דקות נסיעה במכונית הספורט פורד 72 שלי, הכביש היה מוצף מים, איבדתי שליטה על הרכב, עלינו בעלייה האחרונה כשהרכב לא בשליטה אך לפתע דהר מולנו רכב חיפושית לבן, לא הצלחתי למנוע את התאונה, שתי המכוניות נהרסו כליל, Razzle, החבר שלי מ Hanoi Rocks הוא מת בזרועותיי, הבחורה בת ה 18 והגבר בן ה 20 שברכב ממול ריסקו עצמות וקיבלו זעזוע מוח, אני לא נפגעתי, גררתי עצמי החוצה מהרכב, בהלם..."

טומי לי סיפר: "ידענו שהם נוסעים רק להביא בירה מהחנות בפינת הרחוב, חצי שעה ואין להם סימן, ולפתע רעש של סירנות בכביש, חשבת: "אלוהים, שזה לא יהיה מה שאני חושב שזה" ודהרתי החוצה למקום, הדבר שראיתי לאחר שני המכוניות ההרוסות זה הנעליים של Razzle על הכביש, רחוקות מהרכב, היה זה אות מבשר רעות, ראיתי את Vince יושב בין כל הזכוכיות וההרס על הריצפה, טומן ראשו בין ידי..."

Razzle אושפז בבית החולים, South Bay Medical Plaza מספר שעות אחר כך קבעו הרופאים את מותו, בן 23 היה.

לא עבר זמן רב ומשטרת Gardeval קליפורניה עצרה את עצור מספר 59421 הוא Vince בשעה 7 בבוקר..."

"הרגשתי שאני ראוי לעונש גרוע, שהחיים שלי יצאו מכלל שליטה, אתה יכול לגרום בטעות כל כך הרבה נזק לסובבים אותך ולאנשים שאתה אוהב..." התביעה תבעה 7 שנות מאסר, סוף הקריירה של Vince וההרכב היה מוחשי, בשנות העשרים לחייו היה העתיד אפל וכואב, משפט בן חצי שנה ואי עבר פלילי, הביא לגזר דין של חודש מאסר, 200 שעות עבודת שירות, וקנס של 2 מיליון ושש מאות אלף דולר.

"הלכתי לגמילה, לפתוח דף חדש, למאות בתי ספר להעביר הרצאות בנושא נהיגה תחת השפעת אלכוהול ולספר את סיפורי שכיכב בכל העיתונים, הרגשתי שכולם מתרחקים ממני, גם חברי הלהקה..."

השנה 1985, Motley Crue, שלפני האלבום השלישי נמצאת תחת השפעת סמים בדה מאד, הרואין, קוקאין וכמויות בלתי נתפסות של אלכוהול, הנורה האדומה שעקרה "סכנה" לא היזהר לחברי ההרכב שהמשיכו במסע ההרס העצמי כרכבת ללא מעצורים, Vince, נגמל, אך בהשפעת חבריו חזר לבור הסמים חסר התחלתיות, Motley, נכנסה לאולפן, תחת ציפייה כבדה, ויצאה ממנו עם אלבום שלי אישית שינה את החיים: Theater Of Pain - ברוכים הבאים לתיאטרון הכאב!

האלבום היה פרידה מהתדמית האפלה של Shout At The Devil וכניסה לתדמית Glam גדולה מהחיים, מוטלי היו אלופים בלהמציא את עצמם בכל תקליט ובו בזמן להשאיר בקו המזווה עם הלהקה, עטיפת האלבום עם שתי המסכות, האחת צוחקת, השנייה בוכה, האחת מקרינה אור, לשנייה יש עצב בעיניים ופנטגרם על המצח, Motley Crue, הביאו הצגת תיאטרון אל הרוק אנד רול, חברי הלהקה לבשו בגדים ססגוניים, מלאי איפור, מימד תיאטרלי שלט ביצירה לכל אורכה.

City Boy Blues היה פותח מצויין, רוקי וסוחף, הייתי ילד קטן כשהאלבום הזה יצא, זה היה האלבום הראשון שלהם ששמעתי, החבורה שהביטה בי מתוך עטיפת התקליט במבט של "בוא אתנו, הצטרף למסיבה שלנו, צא לרחוב" לא השאירה מקום לספק, בדרך מחנות התקליטים קניתי לראשונה קופסת סיגריות וביירות בקיוסק הקרוב... יותר מ 15 שנה אחורה, ואני חוזר לאותו יום שיש לי ולמסיבה של אותו הערב, ילד קטן, עם המון תמימות, אבל הרבה נחישות, משום מה הרגשתי הרבה יותר בטחון באותו ערב...

השיר הבא מוכר לכם יותר בגלל התרגום הישראלי שלו, "הצלצול מגיע באמצע המשפט, מוציאים סיגריות ורצים מהר, לפינה ההיא שם למטה בחצר..." ובכן... "מעשנים ביחד" של תיסלם הוא ביצוע לשיר שנכתב ע"י קייב קודה ולהקת Brownville Station ב 1973, Vince, שביצע את השיר בלהקתו הראשונה הביא את השיר למוטלי Smokin In The Boys Room, הפך

ללהיט ענק ולווה בוידאו קליפ מרדני שצולם, איך לא, בבית הספר... האלבום מפוצץ בשיירים שכל אחד סיפור אמיתי, טומי הביא למוטלי קרו את הבלדה הראשונה, פסנתר פותח בשיר האוטוביוגרפי של החיים בצל המוסיקה הזו, ההתפרעות בדרכים, המגורים מחוץ לבית, חיי ההוללות והרצון להניח ראש במקום האינטימי ביותר "דע לך, אני חולם, אך יש לי לב זהב, לבי כמו ספר פתוח עבור כל העולם שיקרא, קח את השיר הזה, לא תישאר לבד, אצמי אותי בזרועותיי, בעצמות, עוד לילה ואחזור מהמסע, מהכביש הארוך Home Sweet Home "לווה בקליפ מקסים MTV, התאהבו בקליפ ששודר ללא הפסקה ו Home Sweet Home הפך להמנון ענק ולשיר המזוהה עם הרחוקים מביתם, חיילים בקרב, מטיילים בעולם, וכל מי שהרגיש את הנדודים בד בבד עם הרצון לחיבוק אוהב וחם.

Tonight (We Need a Lover) היה שיר Hard Rock סוחף מאד, עם גרוב שרק המכונה המשומנת של ניקי סיקס & טומי לי יכולה להפיק, ההצגה מחליפה פנים מדי ריף, מסכות החיים עולות ויורדות מעל פנינו, "כאב מתוק זה שם המשחק" שר, Vince, ובהתחשב בהוללות המינית של חברי ההרכב הוא כנראה יודע על מה הוא מדבר.

"מלאכים בשחור, צוחקים ברחובות העיר, צעצועי הרחוב זועקים בכאב, אור הירח משקף ומאיר על פשעי העיר... ללא דת, הם צוחקים לקול המלחמה, הצל אותנו, את נשמותינו, מחיים כה טובים בהם לבטח נרגיש רע" כתב Nikki Sixx לקריאה לעזרה, כאור אדום ברמזור הקורא "עצור", " היה זה שביל קשה, סופה של מנת יתר, לא משנה כמה גבוה תעוף, תמיד תישאר נמוך, הייתי הרקדן, הרומנטיקן המעוות, כסיט ללא סוף, בקצה הנורא - הצל אותנו מחיים כה טובים בהם לבטח נרגיש רע" כתב Save Our Sixx Souls (שעונה לראשי התיבות הכה מתבקשים) S.O.S.

בתוך הזוהר חי לו בשלווה המוות, בתוך האור הנוצץ מתחבא תהום הכאב, בתוך החיוך הגלמי מסתתר הר האיש וההרס העצמי, מי מהמסכות חזקה יותר?

Sixx בחר לסיים את האלבום בשיר פוליטי וחברתי, קריאה להתעוררות מורדת באגרוף קמוץ שהעירה מיליוני בני נוער ברחבי העולם Fight For Your Rights, Your Rights, את המיוחדת המשלבת נאיביות ובגרות שמקורה בכאב קבע Sixx את השורות "מרטין לותר דיבר אמת, צבע עורינו זהה, שברו את השלשלאות, פתרו את הכאב כי כולנו גזע אחד, איני יכול לקשר בעיה וסיבה, לא לוקח צדדים, רק שואל למה הכאב אוכל את הילדים?", מי שיכתב את החוקים? האם נעזבונו לכשלונות ההסטוריה?" ופזמון החזר, Fight - For Your Rights, אני נשבע שגם אני הנפתי אגרוף לעבר כל מי שניסה לשים כבלים על הכנפיים שלי דאז, זה היה אחד משירי הדגל, וזה עבד, ל Motley Crue היתה כריזמה חזקה שנתנה לך להרגיש מאז ומתמיד שאתה חלק, מהלהקה, מהעניין עצמו, מצד אחד ההופעות היו איצטדיוני ענק, מלונות בפירוטכניקה מדהימה, אך מהעבר השני של המתנס, הקהל היה חלק מההצגה, חלק מהלהקה, דמות ראשית בתיאטרון, ודווקא בגלל ההתחברות של הפקת ענק של נערי רחוב, זה היה אנושי, זה היה אמיתי, עם מוטלי יכולים לעשות את זה - גם אתה תוכל, דבוק בחלום ו Fight For Your Rights.

Theater Of Pain היה מסע ההתבגרות שלי בצורה הראשונה והבתולית ביותר, אין פלא שאת חלקה העליון של יד ימין שלי מעטרת לה עטיפת האלבום, ללא שמץ סקפסיות או אי ודאות, 2 המסכות משכו אותי פנימה לתיאטרון הכאב של ארבעה בחורים שידעו להפיק זהב מתוך זוהמת החיים, ניקי סיקס, טומי לי, מיק מארס ווינס ניל, האחרון ניסה ללא הצלחה, ליישר קו עם הצד החיובי של החיים לאחר הטרגדיה הנוראה אותה עבר והעונש אותו נשא כצלקת ער, "האלבום הזה מוקדש ל Nicholas "Razzle" Dingley ולכל הצעירים והצעירים בלב, כשאתם שותים - אל תקחו את ההגה לידיים, תחיו ולמדו עצמכם, על מנת שנוכל לתת בראש עוד הרבה שנים של רוק, אוהבים אתכם" כתבה הלהקה בסוף האלבום.

אך הצלקות והפצעים החלו לתפוח לממדי ענק, המסכה המאיימת קראה חזור והלך לטרף, היא קבעה את הפגישה השנייה בין Vince למוות, וצידיפה לדייט גם את, Nikki, היא תמשיך למשוך את החוטים בריקוד המוות לאור פנסי הבמה, מעל בימת תיאטרון הכאב.

DEMOLITION



דמוליטון רקורדס מציג

LAUREN HARRIS באלבום בורה!

כתו של מנהיג אירון סידן
ממשיכה את השושלת

STILL ROCKING!!!



Twisted Sister
Live It Up



Twisted Sister
You Can't Get Rock & Roll



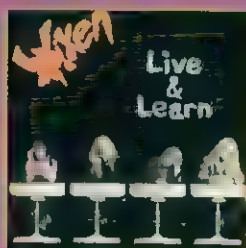
Twisted Sister
Come Out And Play



Twisted Sister
Love is for Losers



Twisted Sister
A Twisted Christmas



Live & Learn
Live & Learn



H.A.S.P.
H.A.S.P.



Heavy Rocks
Heavy Rocks



Back Stage
Back Stage

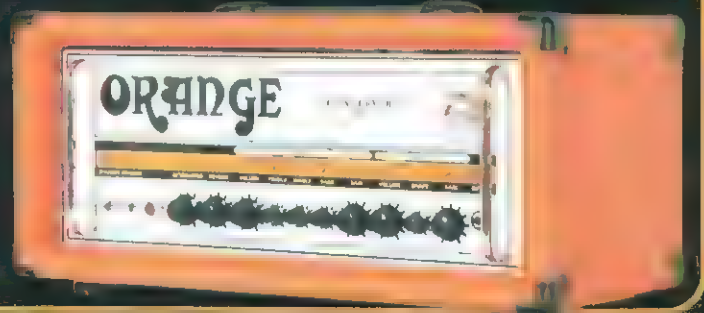


Custom Shop

The AD50 is Orange's no-holds-barred tone machine. All valve, and point to point wired with gain, bass, treble and presence and master controls. There's also a footswitchable sustain boost, which bypasses the EQ to give more sustain. A separate rear panel switch allows 50 watts RMS 'Class AB' or 30 watt 'Class A' output selection.

Thundervib 200 Head

Twin channel Class A/B amplifier. All valve, 200 watt RMS, channel switching head with footswitchable attenuator, valve FX loop and valve driven reverb.



Tiny Terror

All valve, 15 watt portable guitar head. Featuring a unique two stage pre-amp which has a massive tonal range using just three controls. When driven, this little amp has almost as much gain as most four stage lead channels!

AD 30 TC COMBO



חברת ORANGE מאנגליה מייצרת ומשווקת מגברי גיטרה ומגברי בס החל משנת 1968. מוסיקאים רבים וביניהם - ג'ימי פינג, גרי מור, איירוסמית', אבריל ליון, ג'ון בון ג'ובי, אואזיס, בלק סאבאת', סליפנוט, קווינס אוף דה סטון אייג', AC/DC, U2 - ורבים וטובים אחרים - עובדים עם מגברי ORANGE. החברה מייצרת מספר סדרות של מגברים - לשימושים שונים ממגברי סטנדרטור ועד למגברי מנורות CLASS A.

www.tupim4you.com

BUZIN, דיזינגוף 82 תל אביב, טל' 03-6200053, 03-6205556, פקס' 03-6200052



AC/DC



Black Sabbath



Slipknot



Bon Jovi



Job For A Cowboy





החלה ההרשמה למחזור 25

לפרטים: בית ספר סאונד,
טל' 5376528, 03-5377597
רח' ריב"ל 5 תל אביב, 67778
www.sound-school.com
sound1@netvision.net.il



קמרה אובסקורה

מצילם

עדשת הפלדה

תחרות צילום הופעות רוק ומטאל



בית הספר לאמנויות וצילום "קמרה אובסקורה" מכריז בדאגת על פתיחת תחרות "עדשת הפלדה" במטרה לבחור את צילום הופעת הרוק/מטאל האולטימטיבי. המעוניינים להשתתף יצאו להופעות רוק ומטאל ברחבי הארץ במטרה "ללכוד" את הרגע המושלם באמצעות "עדשת הפלדה".

פרס מקום ראשון

קורס צילום דיגיטלי חינם

פרס מקום שלישי

50% הנחה ממבחר הקורסים

פרס מקום שני

קורס צילום "פילים" שחור לבן

*כל הפרסים במסגרת לימודי החוץ של בית הספר

בחירת הצילום המוצלח תיערך בבית ספר לאומנויות "קמרה אובסקורה" בהשתתפות מיסב הצלמים בארץ. תמונות המשתתפים יוצגו בתערוכה שתיערך בגלריה של "קמרה אובסקורה". הודעה על מועד בחירת הצילום המוצלח תבוא מראש.

צילומים יש לשלוח ל: lensofsteel@gmail.com

לפרטים: טל' 3511 - ריב"ל 5 תל אביב www.camera.org.il

Fire up the blades

אם יש להקה שהצליחה לשים המון סמני שאלה בפני שני צידי המתנס של "טר-מטאל - כן או לא?" היא 3 אינצ'ס אוף בלאד. מצד אחד, הם חתומים ברודראנר, מצד שני הם עושים פאוור מטאל כמו שעשו ממש מזמן.

מצד אחד יש להם סולן שצועק כאילו הוא בלהקת מטאלקור, מצד שני, יש סולן אחר שיש לו קול כמו להאלפורד בתקופת השיא שלו ב-Painkiller? מה לעזאזל קורה פה ? אם משאירים את כל השאלות האלה בצד - אפשר להסתפק בתשובה אחת ברורה במיוחד, 3 אינצ'ס אוף בלאד עושים מטאל מדהים, משלבים בשנינות כמעט צינית בין פאזר מטאל למטאלקור, ז'אנרים שלא חשבתם שאף פעם יפגשו. אחרי 2 אלבומים שהחומר המוזיקלי להם התבשל היטב, אלבומם החדש של שחקני המבוכים ודרקונים על טריפ רע במיוחד יורה בכל התותחים של ספינת הפיראטים הנפלאה הזאת. שירים כמו Demon blade ו-Night marauders מרביצים מכה אחר מכה של ספיד מטאל ישן וטוב, בעוד the cold white silence של God משחרר ריפים של בלאק מטאל פנימה. תשלבו זה את המנוני הפאזר-על-גבול הדת' מלווי Black spire ו-Forest king ופתרתם את המשוואה בה מאזיני Lamb of god ו-Running wild יוכלו להתפנק ביחד:

נכתב ע"י יותם אבני

Return Of The Pride

היה זה יקום חדש, מקומי, ויחסי. הוא היה שונה מכל מה שידעתי
ממילות קולות הארץ. הוא היה כמעט מפורסם לכולם, לכולם
שלא היו רחוקים. 1987 שנה מילדתי לי אבל הפעם נסעה לארץ שלי
מילדתי לי אהבה. כך היה בארץ ממש מרגיש. יצא לי להפגוש
הפעם את אהבה. מאה אלוהים הדין מ'1992, קיימת אהבה
היא אהבה מודגש, התמלילים יצא חר' יתיי' ראי אישיים של משפחה
היא יחסי של אהבה הוא שנה אהבה אתה מהדרגה האישית, אני מאה
לום כבר מתחילת דרכם, התרגשתי אתם, בכיתי אתם, צחקתי ונהנתי אתם,
מילד אהבה, רק מה? הם ברם לי באיזה הוא אלביאני, הפניתי לאהבה
נשמעה שאגת הארץ..

[illegible]

מקסים

(9)



Captain Morgan's Revenge

לחקור חודשה מהיג'נד ומבין האנשים האלה הם האנשים האלה
פראטים ופראטים שלאחריו
מקתלד גרמניה ואחריה
Korpiklaani ו Fimntroll עם קטעי היסטוריה והיסטוריה היסטוריים
על הסמטה של Wild
מאד נפלא ונפלא ונפלא
Turices

הרבה קלידים שנותנים תחושת יציאה לקרב ריטים עצבניים וחיפוף שלקוח מעולם ה-Power העצבני יותר מכל דבר אחר, זה המקום בו נמצאים פולקס, טווארד, סובארו, טויוטה, מיזוטי, לנדאו, ג'אגואר, ב.מ.וו., פרארי, פורשה, אלפינו, פנדה, פיאט, סיטרואן, דיאל, סלדו, סוזוקי, טרנס-סייב, וכו'. כל המותגים האלה הם חלק מהעולם הזה.



Architects Of Lies

בגליון הראשון של ווקפוינט כתבנו על האלבום הקודם שלם *The Hours That Remains* שמדובר בהפתעת השנה, באלבום מרגש, טכני, ייחודי ויוצא דופן, שנה אחרי אותו אלבום מצויין מגיעה הלחקה מזנמרק עם אלבום חדש וכן, הציפיות שלנו היו גבוהות מאד.

כבר על השיר הראשון New Desire שזעיקים שהתעוררה החדשה של הלהקה היא ליצור משהו קומוניקטיבי יותר, שישמע "מגניב" יותר, עדכני יותר ופחות רגשי ואישי מהאלבום הקודם. זה השפיע מהרכבים כמו Soilwork ו In Flames זועקת לשמיים, ברורה ואינה ניתנת לערעור.

המזל של Mercenary הוא שהם טובים, כך הם לא חוטפים מכת מחץ על נסיונות חילוקי ויישור קו עם הזרם, נכון שהאלבום הרבה פחות טוב מזה שקדם לו ופחות מעניין אבל הוא עשוי טוב, מופק טוב ומכיל שירים לא רעים, זה נחמד אבל ציפינו למצויין ולא לנחמד.

(6)



ATROCITY

The sun still shines on T.V.
Atrocity ואחרים מביאים את האייטיז למטאל

זו להקה שאנחנו מאד אוהבים והשיר מאד מרגש בעינינו" מספר סולן Life Of Agony קית קסטון "הטקסט שלה מאד התאים לנו, אני מאד רוצה להקליט את זה".

כמי שעיינום רואים נאחזים ארבעה ספרים, חתופתה הוצגה בגולות במטאל קי קאנסן מנהיג ללחנות ה-Power Metal הומונית Gamma Ray הופתע מההצלחה של הלהקה והתנדב לתת וידוי אישי.

והבן-גם-פופ, יום אחד שמעתי באוסט את It's A Sin של שופ בויס וחשבתי לעצמי: אולי אולי... לעשות לו עיבוד בסגנון של Gamma Ray. הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

ומשיכ... Power Metal לאיס... הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

להקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.

הלהקה הוציאה את "נו" השיר מצא את מקומו באלבום Power Metal שיצאה להקה ב-1999.





אולפן הקלטות

הפקה מוסיקלית הקלטת הופעות חיות עריכות ומאסטרינג

TESHA

Studio

www.teshastudio.com

עריכת וידאו עיצוב פס-קול

Production House



077-5009900

רח' ריב"ל 4, תל אביב 6778

office@teshastudio.com

NÖX

ALTERNATIVE FASHION

בוטיק לאופנה
אלטרנטיבית



פרישמן 42 ת"א
שעות פתיחה:

א'-ה' 11:00 - 21:00

ו' 10:30 - 16:00

03-5278077

Alternative | Gothic | Fetish | Street Wear | Punk | Rock | Sexy

**הרפש, הרכילות, הסודות,
השמועות, הצחוקים,
הטמטום, הכל...**

בשר הוא דצח?...

[illegible]

What is this strange scary animal?
Is this can kill me?

השנה 1998, לארץ מגיעה חלוקה מיון Rotting Christ בפעם השנייה, להסביר את תקצוב למסעדות או לוקחים את Sakis סולן חלוקה וחבורתו "לחיים ולשלום" בת"א, טל מוסק, מטאליסט ותיק ועוזר בכיר בחלוקה מעודד בקריאות קצובות את העומים תוך כדי שהוא מציע להם סחוג, חריף ועמבה.

זה פאנק !!

שנת 1992, לארץ מניעה ענקית הגרייד Napalm Death, בשירותי מועדון
רוקסן ממש הסולן בארני גרינוואי את מאוד אפלבאום. קיום איש סאונד

יאללה מסעדה בחשבון פתוח...

אתה שנה הגיעה לארץ גם לוקח היום השבדי Tamar וחוסיעה בכפר
 "אני אשאל את המלך לפרוץ לי צו" "אני אשאל את המלך לפרוץ לי צו"
 עם חברי הליקה שהיו מהבשרים והיכנונו לחזקת ליווי, כולם חוש
 מהסוג והם אנוולד ששחק כל הערב וכשנשאל על שתיתו דפ ניגוב חימום
 כריא עם הפיתח, קינח בסלט הציללים ואמר בשיא הרעיונות "אני מדבר רק
 עם השטן" ... נו שוויי...

תתקשרו יפה אחד? תנו כבוד לאבא

לחזור במלון בת"א ו 5 שעות אחר כך הובהל המטאליסט האמריקני באליזבטה למסוס לשבירה שם עבר מיד ניתוח לחזקת עצמות בגב התחתון...

Amon Amarth בירה קיבלת...

הלהקה האנגלית Paradise Lost נחתה כאן בארץ ב 1994 לסיבוב שני, חזרה להלהקה קבעו לחתום על אלבומים בחנות דיסק סנטר שבת"א, 600 מטאליסטים צבאו על החנית ושברו את חלון הכניסה, לקול ריסוק הוטריונה נפצע בידו מנהל החנות והקהל הלך הביתה עם כמה אייטמים חתומים... לדברי מייק הערב קוויז לר 10% מסך מכירת הכרטיסים המוקדמה למופע לא ברור אם בגול זה...

הגיטרה של מייק אמוט אצל בעל הדירה...

השנה 1998, להקה אידיובאית שבאה לארץ וישבת עם צוות ההפקה ביום
הגעתה על חוף הים של ת"א, לסתע טונה המיון לכולם ובפני שאחד:
"I will pay to fuck some girls"
מבטים התמומים והמובכים מביאים תשובה סטיל
"You got me here and you
get something pretty quick"
הסולן מרים בעיניים כוונות ומסביר
"No, I understand we LOVE paying for this"

What is this strange scary animal?
Is this can kill me?

[illegible]

לדמם, המפיק הביט בו במבט נבהל ותומאס מחייך, משקה את הפצע בידו.
מבקבוק מי עדן ומתלהב "זה פאנק !! זה קהל !!"

יאללה מסעדה בחשבון פתוח...

תתנהגו יפה אה?? תנו כבוד לאבא
ומספרים על ביקוריהם בכלא הנורבגי, מעצריהם עי אחזקת נשק לא חוקית,
מחברי הלהק בעיותים במיוחד ואף אחד מזוכי הספקה לא מתקרב אליהם,
הוא מטל ניסן, מעריו של הלהק שיוקה את חבורה הערסו בלאק לאורחת
יום ששי מסורתית אצל ההורים בפתח תקוה, במעלית מתנהל הדיאלוג הבא
של כבוד, אל תששו בעיות" חברי הלהק אכן מצייתים ומתנהגים בללי
גשהו בסט

Amon Amarth בירה קיבלת...
יום לאחר הופעת Amon Amarth בארץ בשנת 2002, ההפקה בהפסדים
מפורסמים וחברי הלהקה לא נרצעים וממקום מושבם בתוף הים ממשיכים
לשיר ולנגן.

הגיטרה של מייק אמוט אצל בעל הדירה...

Napalm Death בלי צה"ל בשעות שיא... אבל איך?

FROM THE GATES OF JERUSALEM THROUGH THE GATES OF HELL

דיסק כפול עם כמעט שלוש שעות
של הרכבי מטאל ישראלים!!

כולל:

PREY FOR NOTHING

CROSSFIRE

BREORN

ARALLU

SPAWN OF EVIL

BARTHOLOMEUS NIGHT

BELAGROR

GEVOLT

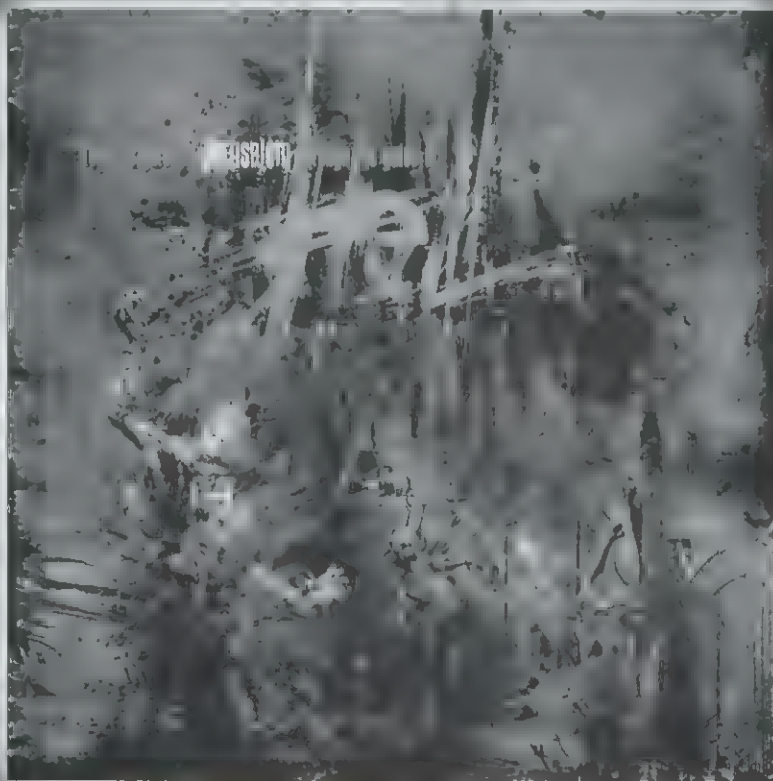
KNAAN

THE AFTERLIFE

THE FADING

ACROPOLIS

ועוד...



חוברת מהודרת בת 20 עמודים,
מארז של שני דיסקים.

עכשיו בחנויות המובחרות !!

אין לא שמוח דברים שאני לא אוהבת, בגלל שאני שומעת משהו בן חורבן
מן, כמעט משהו כגון יש חקוקות
אני שמוח דברים שאני לא אוהבת, בגלל שאני שומעת משהו בן חורבן
מן, כמעט משהו כגון יש חקוקות
אני שמוח דברים שאני לא אוהבת, בגלל שאני שומעת משהו בן חורבן
מן, כמעט משהו כגון יש חקוקות

41 4'00" גליון **ROCKPOINT**

הבחור חזר לרל האלבום הזה ליוון, בטוח בכוחו ואכן בכמה טברנות התעופפו צלחות כששמעו את האלבום הזה, מי שאוהב Heavy Metal איכותי, טיפה אפל, עם סולן חזק, משהו בין Savatage, Iced Earth ו Evergrey מאד יאהב את Firewind, עכשיו גם אני מרים כוסית לחיי היוזי הזה, יופי של אלבום. יאללה יוון Yassso !! (8)

Reversing Time הוא אלבום מקסימ, אלבום מיוחד של מוסיקאים מוכשרים שיצרו משה יחדיו. לא חתך במקור, ואני אגם לשקשוקה למקום שבו הייתי בזה, הכלים התורבים נשמעים יוצאים ואמינים יחדיו מעוז ההתאבדות של המסע דומיה, כאן זה נשמע כצורה הנפוצה של קלאסיקה, המילות מות ומאחורי רגלי, על השירה באמת שאין מה להוסיף, איריס היא סלגית מעולה ומתגברת בפטישים כמו Hansi מ Blind Guardian זה רק עולה יותר ויותר גבוה.

משנת צעורה, דוק בליל ימים, בשנת ה'תש"ז, הקטן

(9)



People are People

העתונות והקהל הישראלי ובעיקר התל אביבי היה מטורף עליכם, כתבו עליכם בכל העיתונים וההופעות היו מלאות.

לא מתלונן, מאד פירגנו לנו ובהופעות שלנו ברוקסן יכלת לראות גם אנשים כמו אביב גפן, איפה הילד, פלסטיק ונוס ולא רק מטאליסטים, היה לנו קהל מאד צבועני, אני זוכר שהופענו יום אחרי ההופעה של Kreator ב 1992 והייתי בטוח שלא יבוא קהל, הגיעו כמעט אלף איש לראות אותנו יום אחרי הופעה אירופאית גדולה, זה עושה לך משהו בתור ילד, מעיף את האגו שלך למעלה, לי זה עלה לראש.

במה זה התבטא? אני זוכר אותך מאז וזוכר בנאדם נחמד.

זה התבטא בתוך הלהקה, זלזלתי באנשים שסביבי, באלו שיחד איתי בנו את ההצלחה, היתי בטוח שהכל בגללי, שאני מסמר העניין, היו באות אלי בחורות הביתה לסקס כל כמה ימים בחורות אחרות, אבא שלי חשב שפתחתי מכון ליווי... הנאיביות שלנו וחופש היצירה הם אלו שהעיפו אותנו רחוק למעלה והם אלו שהפילו את העניין בסופו של דבר, עשייתי הרבה שטויות, דברים שהיום אני מבין שלא עושים בלהקה, אלו היו שנים מאד דינמיות, התאמנו פעמיים בשבוע, היינו כל הזמן יחד, דבר חיובי שהבנתי מכל זה היה שאם אתם ילדים שהמוח שלכם עוד לא מטונף במחסומים של "זה קשה זה לא יקרה" וכולכם באותו קטע, זה יפעיל את גלגלי המציאות לטובתך נון סטופ.

מה קרה מאז הפירוק?

נסעתי להודו בסוף 1994, שם השתנה לי המוח, שם הבנתי שיש עוד דברים ונהיה לי עוד מימד למוסיקה.. רציתי עוד צבעים במוסיקה שלי, נכנסתי למוסיקה ניסיונית, תעשייתית, משם נכנסתי לכלי הקשה ולטקסיות מוסיקלית שמכניסה אווירה שמימית לגוף תוך כדי מחול ומקצבים, דברים קדומים וקטעי הקשה שנוגעים עמוק.

התעסקתי גם בפאנק, אפרו ביט ומוסיקה אלקטרונית, לנגן כלי הקשה, ואז נכנס המטאל לחיי שוב לפני כמה שנים.

איך?

שמעתי את האלבום Alien של Strapping Young Lad ונפלתי מהכסא, זה החזיר אותי לכל מה שאהבתי במטאל. והתחלתי פרויקט בשם "משיגנעה קורפס" שזה ברוטל מטאל הומוריסטי.

אתה מעודכן במה שקורה במטאל?

הייתי בהופעה של Megadeth בארץ, נהנתי מאד, נכנסתי לפוגו כמו לפני 15 שנה והשתוללתי כמו מטורף בין הילדים ושאר המבוגרים שהיו שם, הבנתי שאם לא אשתולל ואכנס לאווירה לא אהנה מהמופע, האנרגיה שם היתה מצויינת, הם היו מעולים, אני מתעדכן במה שקורה ב Earache למשל, לייבל טוב לדעתי, יש להם גל של רטרו טראש עכשיו עם להקות כמו Evilie שהם ממש טובות, אני נכנס הרבה גם לאתר של Relapse ושומע להקות חדשות, עוד דיסק מעניין שחרשתי לאחרונה זה Lamb Of God האחרון, זו להקה שהייתי שמח לראות בארץ בהופעה.

תן לי זכרון שלא מכירים מ People..

בכל פעם שהיינו נוסעים להופעות היינו כולנו באוטו אחד, מדליקים את החימום הכי חם שאפשר ומדליקים כל אחד ג'יינט כשהאוטו סגור ושומעים מוסיקה ערבית, היינו מגיעים למועדון רגועים, בכיף שלנו, מוכנים ומזומנים לתת בראש ולעשות בלאגן... זה היה פשוט להוציא את האגרסיות בצורה הכי אומנותית שאפשר.

www.myspace.com/peopleisrael

בשנות התשעים היתה פיל אחד מהרכבי המטאל/אלטרנטיב המצליחים ביותר בארץ, ההופעות שלהם היו מפוצצות בקהל, הפוגו היה אגרסיבי מתמיד, על הבמה הלך פריקשואו מטורף ומחוצה לה רצו סרטים לא פחות מופרעים... People היתה הלהקה הישראלית שעשתה היסטוריה והחתמה בחברת Relapse ב 1992, הוציאה שם מיני אלבום ב 1994 והתפרקה רשמית ב 1995, שלוש עשרה שנה לאחר מכן הזיכרון המתוק נשאר, תפסנו את הסולן עידן קופרברג לשיחה על אנשים ושחיטת אבטיחים...

למה People? מי המציא את השם הזה?

את השם המציאו אלו שהתחילו את ההרכב, נתי פון זיינדשטט, ערן רוזנק וכפיר שחרור, אני הצטרפתי רק לאחר מכן. באותה תקופה ה Death Metal היה הסגנון המוביל והדיבור היה על מי מוציא את הקולות הכי עמוקים ומפחידים מבין הסולנים, אנחנו הבאנו אנטיזה, השם מביע שמאחורי כל מפלצות האדם האלו יש בעצם אנשים...

כלומר הפוחה שלכם היתה חוסר הפוחה?

במובן מסויים כן, לא לקחנו את עצמנו ברצינות, התלבשנו אחרת משאר הלהקות והכל תמיד היה מתובל בהרבה הומור וסאטירה.

הסאטירה הזו זכתה לסיפורים מיתולוגיים במטאל הישראלי, ספר לי על מקרה שחיטת האבטיחים ב 1990...

אחת הלהקות שהכי נהננו לראות בהופעה היתה להקת הבלאק מטאל Vulgar מכפר סבא, הם עלו מאופרים, עם ניטים, מסמרים, זרקו לקהל חלקי עופות ובשר חי ושפכו על עצמם דמוי דם, בערב מטאל במועדון אינפיניטי ביפו בשנת 1990 הופענו ממש אחריהם, הם עלו עם כל הקטע שלהם, זרקו את חלקי הבשר על הקהל וצעקו Evil Meat... אנחנו עלינו מיד אחריהם כולנו לבושים בבגדי מנתחים ומלוכלכים בקטשופ והעלנו על הבמה אבטיחים והתחלנו לשחוט בסכין את האבטיחים ולזרוק אותם לקהל ולצעוק "איבל חסה" תוך כדי... הקהל היה בשוק, זה היה לשבור בהומור מכל הרצינות הזו של המטאל הקיצוני, חברי Vulgar לא בדיוק אהבו את ההומור הזה...

כל הופעה עשינו שטות אחרת, ב 1992 במועדון הג'ונגל רוק בפ"ת, רוקנו על הקהל 2 שקים של מאות כדורי טניס והפוגו היה אתגרי יותר מתמיד, חיבלו לנו ברכב לאחר ההופעה, עליתי להופעות עם בגדי ליצן וכובע סומבררו ומשקפי שמש, היינו ילדים וזה היה מזמן...

היה לכם לחיט גדול על ההתחלה: Charlie 5 שמו

כן, צ'ארלי היה השיר שהכיר אותנו לכולם, זה היה מטורף, סלסה, דיסקו וגריינדקור מעורבים יחד בשיר מטורף לחלוטין, הקלטנו אותו אצל תמיר מוסקט, זה היה השיר שיצר בנו עניין ב Relapse, בעקבותיו הם קראו לנו "דיסקו גריינד קור מישראל"... לאחריו הציעו לנו לעבוד אתם.

איך נוצר הקשר?

אני הייתי מתכתב עם מאות אנשים ב Underground, מחליף קלטות, קונה דברים מכל העולם, וכך הכרתי את ביל מלהקת הגריינד Exit 13 שהיה אז מנהל ב Relapse, שלחתי לו את השיר שלנו, הוא התלהב והציע לנו להוציא אי פי, זו היתה בדיוק התקופה שהם התחילו להוציא מיני אלבומים, חתמתי על החוזה בלי להבין על מה בכלל אני חותם, זה היה ב 1992, שנתיים לאחר מכן יצא הדיסק.

כשהדיסק יצא כבר הייתם בשלב אחר מבחינה מוסיקלית?

כן, השנתיים שעברו השפיעו עלינו מוסיקלית, התחלפו נגנים בלהקה והעסק נהיה יותר רציני, הקלטנו ב 1994 דמו בשם Spooked שיצא למכירה רק בישראל וקיבל תגובות מעולות, אבל ב Relapse כתבו שלמרות שההומור טוב מאד זה יותר מדי קומוניקטיבי עבורם והם לא יכולים להוציא את זה, אני הושפעתי מאד ממיסטר באנגל, ממייק פאטון, מ Pantera, זה כבר לא היה גריינד קור ולא ברוטל.

ומה קרה?

אני רציתי מאד לנסות את מזלינו בחו"ל, היתה לי את האמביציה וכשראיתי שלשאר פחות, נסעתי לגרמניה לשנה עם חבר וראיתי איך הדברים עובדים שם, כשחזרתי לארץ קבענו הופעה שפיצצה בקהל ובה מכרנו מעל מאה עותקים של Spooked עוד לפני שעלינו לבמה, זה בהחלט הראה לי שאנשים עדיין אוהבים אותנו.

רובי פורל

מפיק הופעות המטאל האגדי מדבר על סצינת המטאל בארץ בין 95-89 ומעלה זכרונות וסיפורים מימים עברו...

וכשעובדים עם מנהלי הלהקות האלו ומקבלים רשימות קייטרינג כאורך הגלות ודרישות ללא הפסקה, איך התמודדת עם זה אז?

שמע, רשימות קייטרינג, מפרטים טכניים, ו"מסיבות" מעולם לא היוו בעיה, אני הצעתי את מה שיכלתי לתת והלהקה נתנה תאור של מה באמת חשוב לה ותמיד נפגשנו איפשהו באמצע, זה נורמלי בענף, ציפיתי לכולם דברים. בקשות אוכל מיוחדות היו כפי שאתה בטח זוכר לפרדיזן לוסט ולקארקס, הבעיה העיקרית היתה ארגון החוזים, זה היה הרבה יותר קשה ואיטי מאשר בימים אלו, תחשוב על זה: אין אינטרנט, בקושי פקסים, אין טלפונים ניידים, אין סמס, כמעט הכל במכתבים... היום זה נשמע בלתי נתפס.

גם מחירי הטיסות היו יקרים יותר ובקושי היו דילים כמו שיש היום. ישראל היתה תעלומה עבור הרבה מהלהקות והמנהלים בתחום, הייתי צריך לשכנע לא מעט, במקרה של "דה גאדרינג" הייתי צריך לצלצל אליהם הביתה שוב ושוב לשכנע ולהסביר שהכל בסדר כאן, לדבר עם ההורים שלהם, להרגיע אותם, בסופו של דבר ההורים הסכימו בתנאי שהורה מלווה יצטרף ללהקה וכך היה.

רובי, לקחת הרבה סיכונים והבאת לארץ להקות לא גדולות כגון מקאבר, דיסהרמוניק אורקסטרה, וקאטיירל, רוב ההופעות האלו נגמרו בהפסד, מה גרם לך להביא מראש את הלהקות האלו כשידיעת שזו הפקה קשה עם סיכוי כיסוי עלויות נמוך?

רוצה את התשובה הכנה: אני אישית מאד אהבתי את הלהקות האלו ספציפית, הן היו שונות, מיוחדות בעיני, לא נשמעו כמו להקות אחרות, ואני אהבתי גיוון בהפקות שלי, לנסות להביא סוגים שונים של להקות.

מקאבר היתה הלהקה הראשונה מארצ"ב שהגיעה לארץ, וההופעות האלו סללו את הדרך לאירועים גדולים שעשיתי שערבבו פאנק ומטאל (אקספלויטד + קארקס ב 1993 ו דה גאדרינג עם גי בי אייג ב 1994)

תגיד חשבת פעם לחזור לעשות הפקות? להרגיש שוב את ה"חשמל באוויר"?

זה מרגש אותך כיום?
התשובה להלחץ את עצמי כדי למלא דרישות קייטרינג ומפרטים טכניים של להקות עברה לי... דברים אחרים מעסיקים אותי כיום, אך אם יבוא בנאדם עם רעיון שיראה מדליק ונכון כלכלית אני בהחלט אשוב על זה, תמיד רציתי להביא את גוואר לישראל.

אחד הדברים שהכי הערכת את עצמך זה הביצים להביא להקות שאינן הליכה על בטוח תוך כדי שאתה מסכן כסף שלך, דבר שהוביל לא פעם לבעיות כלכליות כאלו ואחרות, הלכת עד הסוף עם הרצון להביא אמן ובקטע האידיאולוגי זה בהחלט שווה הרבה כבוד, במיוחד בימים אלו שהכל מחושב בעלות מול תועלת, זה היה יותר כיף מביזנס אני טועה?

תודה על ההערכה, אני זוכר בדיק ריותר מדי טוב על מה אתה מדבר... האמת היא שזו היתה קומבינציה של עסקים והנאה יחד, תמיד הייתי ובמיוחד אז, בנאדם מאד מקושר, אם הייתי שם רק עבור הביזנס יכלתי בקלות לעבור ולקדם אמנים ישראלים ולהתברג חזק בתעשייה המקומית.

אתה עדיין מקשיב למטאל? או שאיבדת עניין? אם איבדת עניין: למה?
אני מקשיב לעיתים ובמיוחד לדברים הישנים מהתקופה שלי, איבדתי עניין בערך מ 1995 ועד 2002, ואז זה קצת חזר לי, אני לא חלק מהסצינה, אני לא מבקר בחנויות או קונה לעצמי מגזינים, אבל יש בהחלט מקרים שאני מתגעגע לאלבומים טובים.

אתה חי בגרמניה, בירת המטאל העולמית כיום, עם רזומה כמו שלך יכלת בקלות להשתלב שם באחת החברות הגדולות בענף, זה עבר לך בראש? יש לך קשרים עם אנשים מהתעשייה שם כיום?

כשהחלטתי לעבור לגרמניה היתה לי סיבה... נכנסתי עמוק לתכנות מחשבים ובניית מערכות, מוניטורינג, האקטינג ועוד דברים בתחום, אחת הקליינטיות שלי היא הלהקה הגרמנית הגדולה ביותר כבר שנים (לא במטאל) כך שאני קצת בקשר עם אנשים מהתעשייה אבל הפקות אירועים זה לא משהו שאני רוצה לעשות בגרמניה.

רובי פורל הקים את "פאונדינג פרודקשנס" בתחילת הניינטים כדי לעשות הסטוריה ולהביא לישראל הרכבי מטאל מהעולם, יחד עם טיפול בענייניהם של הרכבי מטאל מקומיים-האיש אכן עשה מהפכה כשהביא בימים שאפילו פקס לא היה לכל אחד להקות כמו Kreator, Carcass, Tiamat, Paradise Lost, Napalm Death ועוד רבים וטובים... מי שחי אז בסצינה בין 1990-1995 חי למעשה בין הופעה אחת שרובי ארגן לשנייה כשכמעט בכל חג נחתה עלינו הפתעה מחו"ל.

רובי הפסיק לעבוד בתחום ב 1995 ועבר לגרמניה כשהוא מותיר אחריו חלל גדול ששנים לקח למלאו, ממקום מושבו, בפרספקטיבה של 13 שנה מיום הפרישה וכמעט 20 שנה מיום ההתחלה מספר האיש והאגדה מה היה פה בזמן אמת.

רובי, במחשבה לאחור: המופע הכי מצליח שלך היה פרדיזן לוסט ברוקסן בדצמבר 1993, אתה מרגיש כמוני שאחריו היתה כבר תחושת שובע מלהקות קטנות והקהל חיכה שיגיעו לארץ הרכבים מהליגה הבכירה במטאל דאז ומשאלו לא הגיעו החלה ירידה בכמות הקהל בהופעות שהובילה בסוף להפסקה?

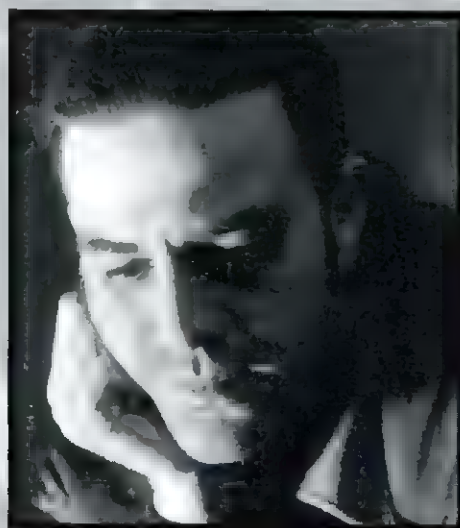
גם בישראל ובעולם כולו המטאל איבד הרבה מכוחו באמצע שנות התשעים, זו היתה תקופה רעה לסגנון מכל בחינה, שנות 1995 היתה שיא הנפילה, הקהל התפזר לכיוונים של מוסיקת סיאטל ואלטרנטיב ובארץ הרבה פנו לתחום הטרנס והטכנו.

רוב הלהקות נשמעו אז בשפל היצירתיות ובשיא הרוויחה שלהן, חוסר יצירתיות מקיף, יתכן שלהביא להקות גדולות לארץ באותה תקופה היה עוצר את הנפילה אבל מבחינה כלכלית זה היה בלתי אפשרי.

הסצינה דאז היתה מאד שונה, חיק רעב עצום ויכולת להביא כמעט כל להקה בינונית להופעה ולמלא אולם ב 500-700 איש, זה דבר שכיום לא אפשרי עקב ההיצע הענק.

גם חדילים מול המועדונים וסוכני הלהקות היו פחות מורכבים מאשר כיום, האם נאלצת להתמודד עם מקרים לוגיסטיים מסובכים, דרישות במה וציוד או שרוב הלהקות פשוט זרמו עם מה שיש?

כמובן שעם הלהקות הקטנות זה היה פשוט יותר, אך עם הרכבים כמו פרדיזן לוסט, קריאייטור או אקספלויטד הדברים היו מסובכים יותר, הדרישות הטכניות כובדו עד היסוד מציד, הם ניגנו על הציוד אותו ביקשו, לא חיפתי בדברים האלו, הבאתי גם מערכת פי אי אחרת אם היה צריך, ההרכבים הגדולים באו עם סאונד מן, בק ליינר (מנהל במה) ועובדים שלהם, מנהלי הלהקה, מנהלי הופעה, לעיתים זמרות רקע, הארגון היה הכי מקצועי שאפשר. לגבי המועדונים מעולם לא הייתי מעריך של רוקסן כפי שאתה יודע, אז ניסיתי לקחת את ההפקות למקומות אחרים, וללכת גם על הקונספט של הופעות בחיפה ובירושלים.



דבר שאני שומע מכל מי שאני מדבר אתו והופיע אצלך: הם זוכרים את המופע, זוכרים אותך ואת ישראל, מאיפה זה בא? אני מקווה שהם זוכרים אותי לטובה ולא לרעה... הייתי רוצה לחשוב שהזכרון מגיע מתשומת הלב האישית שנתי לכל להקה שהגיעה לכאן. הצגתי את זה הרבה פעמים ללהקות כ"חופשה עם הופעה" כלומר בואו לחופשה שבוע ממומנת על ידינו ותנו פה 3 הופעות, הרעיון של חופשה במקום אקזוטי גרם להרבה מהלהקות להסתכל על הדברים באופן הרבה יותר פתוח מהרגיל.

דאגתי להם לתחבורה 24 שעות נהג צמוד, לקחתי כל להקה לים המלח לירושלים ולחיפה, עשינו להם כייף אמיתי כאן, הרבה מהלהקות לא רצו לעזוב, בנדיקשן נשארו פה שבוע אקסטרה אחרי ההופעה, חצי קארדס ישנו אצלי בבית כמעט חודש... הדירה שלי הפכה להוסטל, כל מטאליסט שני ידע איפה היא, ביל סטיר ומייק אמוט מקארקס היו אצלי המון, אותו דבר עם מיק האריס וגסי פינטדון (ז"ל) מנפלים דת.

כולם מכירים את תסמונת הדרישות של הלהקות, יש מפיקים שיגידו "מה שבחזה ורק זה" ושום חריגה, ויש כאלו שישלמו עוד כמה אלפי שקלים או דולרים כדי להחזיר את הלהקה בהרגשה טובה הביתה, איפה אתה עומד בסקאלה הזו?

איבדתי המון כסף בזה ששלחתי להקות הביתה בתחושה טובה, אבל אני מזדהה עם הקונספט הזה ואמן אוהב שמפנקים אותו ונותנים לו להרגיש מיליון דולר, אמן צריך להרגיש מיוחד ועל ידי כך להכנס למוד שיוביל להופעה מצויינת. אין לי דבר נגד זה, להקה מרוצה תרצה לחזור וגם להביא את החברים שלהם לחופיע באותו מקום.

כיום אין מצב שאתה מביא להקה כמו קריאייטור ונותן להם לישן בבית של הסולן של הלהקה חימום... איך זה קרה אז? הם היו בשיא ההצלחה... תראה, גלעד (הסולן של אמקסז, להקת החימום) הציע את בית הוריו לאירוח, יש להם בית ענק, מאד גדול ומרווח, אני ארגנתי עוזרת שתהיה שם כל הזמן, תבשל ותנקה שהכל יתקתק כמו שצריך, אני הייתי אחראי גם על צילום קליפ שלהם במדבר יהודה, היינו כמה ימים באוטובוס במדבר, צוות ההפקה, הלהקה ואני עם כמה בחורות יפות אתנו, איזו תקופה יפה...

היה לך מונופול בשנים התן, היום כל ילד עם עשרת אלפים דולר של אבא נהיה מפיק ושולח מאות מיילים לכל הסוכנים וכולם כמו בישראל ראש בראש או באגו... לדעתך תחרות כזו יוצרת יותר נזק מתועלת?
זה סוג של טבע שלנו להתחרות, בהרבה מקרים זה מעלה את הסטנדרט ומוריד את המחירים.
הדבר הנכון הוא לשמור על הסטייל והאינטגרטי שלך ולא להתפס בתוך הלכלוך של מישוהו אחר...

אתה מפיק המטאל היחיד בארץ שלקח את הלהקות להופעות גם בחיפה ובירושלים כדרך קבע, היום כולם כמעט הולכים רק על מופע אחד בת"א, מה היה הרעיון ב 3 מופעים בערים שונות?
לתת ללהקה חוויה כמו שהבטחתי, ותסתכל על הצד השני של המטבע, הצלחנו לארגן שידור חי של שעה הופעה של נפלים דף בגלי צה"ל וזה רק כי המופע היה בירושלים, תחשוב על זה, יום שבת, שעת שיא, שעה גרינדקור בגלי צה"ל...

תן לי קצת סיפורים מאחורי הקלעים...

לכמה לנגן אתם שיר אחד בהופעה, הוא היה מנהל הבמה שלהם מטעמי והם התחברו, כנראה שפחות עם הסולן וואט, אישיות עצבנית שלא אהב את הרעיון הזה והחליט להחטיף מכות למתופף שלהם שהביא את הרעיון. אגב - המתופף: הוא אחיו...

DISHARMONIC ORCHESTRA

בהופעה שלהם קפצתי מהבמה על הקהל ונחתתי על הגב בכאבי תופת. זאב-טננבום וחברתו דאו היו צריכים לקחח אותי משם החוצה כמו שק, לא יכלתי לזוז, אפילו לא יכלתי להפריד מהלהקה לפני שססו חזרה לאוסטררה.

KREATOR

כשבחנו בחורות להופיע בקליפ של קריאייטור ושאלנו ע"י בחורה שנראת בהחלט טוב אם היא תוכל להופיע בקליפ וכמובן גם לשכב עם כל מי מהלהקה שידצה... העברנו את ההצעה הלאה והשאר שייך להסטוריה...

PARADISE LOST

בפעם השנייה שהבאתי אותם מכתתי להטיסים מחלים לכמה עשרות חברים, בשעה ספירת הכרטיסים אחרי המופע מנהל הלהקה התפוצץ מכעס כי זה לא סוכם מראש ואני הצעתי לשלם לו את ההפרש כדי למנוע עימות.

CANCER

גיימס מרפי היה פופולרי מאד באותה תקופה עקב זה שניגן עם אוביצ'וארי ודף, חלק גדול מהפרומו להופעה בארץ נבנה עליו, יומיים לפני הערב אני מקבל פקס מחברת התקליטים שמודיע שהוא כבר לא בלהקה ובמקומו יגיע גיטריסט אלמוני לחלוטין.

EXPLOITED

חבר בשם אליעד שהיה בסיסט בלהקת סקאפולד הזמן על ידיהם לעלות

וחווה את היופי והתמימות שהיו מנת חלקינו אז.

תן לי את חמשת אלבומי המטאל האהובים עליך.
זה קשה... אבל אני אנסה.

Carcass - Necroticism: Descanting The Insalubrious
Megadeth - Rust In Peace
Master's Hammer - The Jilemnice Occultist
Pan.Thy.Monium - Dawn Of Dreams
Paradise Lost - Gothic
(אבל אני מאד אוהב גם את האלבום הראשון שלהם)

רובי, המון תודה על הראיון ועל כל מה שעשית למטאל בארץ בשנים שהיית כאן, ריספקט!

מילות סיום והפעם באנגלית:

Thanks for the interview.

It was quite a trip down memory lane for me.

I would like to take this chance and extend a big THANK YOU to all the people that supported me in the past there are too many of you to name, but you know who you are.

מתי ביקרת בישראל לאחרונה? מתגעגע לדברים כאן?

לאחרונה הייתי בישראל ב 1999, אני יודע מעט על סצינת המטאל בארץ ממה שאני רואה און ליין, הקשר די אבד במרוצת השנים.

אתה יודע שאנשים כאן סוחרים במוסטרם של ההופעות שאירגנת במאות שקלים למוסטר...?

באמת? אני אשמח לקנות כמה דברים לעצמי שאבדו לי... אתה בטח זוכר שחלק מהמסורת בהופעות שעשיתי היה לעלות לבמה בסוף הערב ולזרוק לקהל הר של פוסטרים של המופע במתנה, אז אם יש פה אנשים שיש להם חומר מעניין, שיצרו איתי קשר דרכיך ישי, אני מאד מעוניין בדמואים של אינקארניישן ולויטיקוס.

במחשבה לאחור, אתה גאה, פגוע, שמח, או מתוסכל?

שילוב של הכל לדעתי, גאה שיצא לי לעצב את הסצינה ולעשות דברים מאד מרשימים. שמח שיכלתי להביא את הלהקות שרציתי ואהבתי ויכלתי ליצור להרבה אנשים בארץ הגשמת חלום וטוב על הלב. פגוע, בוא נודה בזה, זו לא עבודה קלה ויכול להיות בזה המון לחץ, הרבה אנשים קינאו בי ובהצלחה ולא היו מבסוטים מדברים שעשיתי. אבל ביני לבין לקוראי המגזין, לו יכלתי לחזור בזמן חזרה ולחיות הכל מחדש הייתי עושה זאת שוב באותה צורה



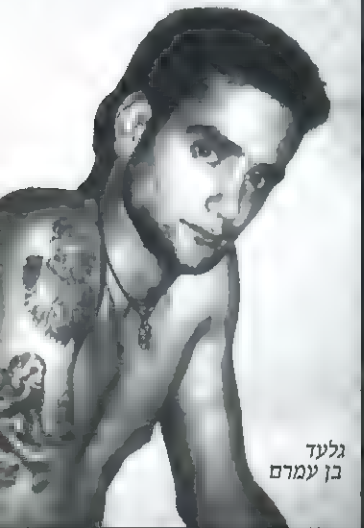
ליאור שולמן



גדי עמיר



שימון הרל



גלעד בן עמרם

יצאו בלייבילים גדולים, וזרתי לארץ, התקרבותי לדת ולקבלה, אני נשוי פלוס 4, ניגנתי והפקתי מוסיקלית את מוש בן ארי, ניגנתי בלהקת "שבע" ואני בהרכב שנקרא "המסיח" שזה ראפ הופ הופ נותן בראש, הוצאנו אלבום ואנחנו בדרך לשני גלעד: אני חי בארה"ב הרבה שנים, קומפוזיטור ומחבר פסקולים לסרטים והצגות, יש לי חברה שנקראת Everbliss, מוסיקה שכתבתי תופיע בסרט "כאוס תאורי" שיצא בוורנו.

איזו עצה יש לך לתת ללהקה חדשה שעושה את צעדיה הראשונים?
שולמן: שיהיו מקוריים, שיאמינו בעצמם וחשוב מאד שתהיה להם המון סבלנות.

תגיד, הקטע הזה של ההתקרבות לדת ולקבלה אצלך: מאיפה זה הגיע? אתה מגיע מבית חילוני לא?
שולמן: בית חילוני לחלוטין, את המכה הראשונה קיבלתי בתורו בעקבות קריאת ספרי חכמים, ואז הבתי שהכל נמצא בתוכני, שיש מה שיאיר את דרכנו והוא משלנו, ונכנסתי לזה, אני לא כופה ולא משכנע אף אחד, אני לוקח את מה שמראה לי נכון ומקיים את זה, אם תקרא את הפרשנויות העמוקות תבין שבהחלט שואלים שאלות, אני בגאדס שכל הזמן שואל, ואני בחיים לא אקיים משחו שלא נראה לי נכון. אם תקרא תראה שיש הסברים מאד ברורים להרבה דברים, למשל בשר וחלב, יש הסבר מדעי לעניין, ויש גם הסבר רוחני שהוא הרבה יותר חשוב בעיני, הסיבה היא לא שמשח רבינו לא אהב צ'יזבורגר... הסיבה היא התחושות שאתה כאדם מרגיש את העירוב הזה, כשהבנתי שאני לא רוצה את הקטע הזה בחיים שלי הפסקתי לאכול בשר וחלב יחד, אני בחיים לא אבצע מצווה שלא נראית לי, אני בעד דיבור ישיר, היית פעם במטוס במצב שהמטוס מתחיל לקפץ ולעשות "באמפרים" באוויר?

כן. מה עשית? את האמת, דתי, חילוני, לא מכיר את ההסטוריה שלך, מה עשית? התחלתי לדבר עם אלוהים. אתה רואה? גם לי זה קרה, זה הרגע שכל מי שיש בו איזו מסורת יהודית, יפנה לאלוהיו, אני מאמין שכל אחד מאיתנו גם אם הוא חילוני קיצוני ויש לי המון חברים מכל העולמות, גם החילוני הקיצוני ביותר יתחיל לדבר עם אלוהים, ואם אתה צריך יציאה שלי כי בלעדיה הראיון לא יהיה מושלם אז קבל "בשנים הקרובות אנשים יתחברו לעצמם, יבוא שינוי וגם יגיע המשיח, אתה תראה את זה, נדבר עוד כמה שנים שוב ותראה שצדקתי, אני שונא כפייה, אתה מכיר אותי, אבל הייתי שמח לחלוק את הדעות והרגשות שלי"

רבותי: בואו ניתן איזה פינאלה לראיון הזה...
שימון: המי ספייס שנו למי שמעוניין: www.myspace.com/amaxez

הסמים דרך המוסיקה ועיצוב הבמה. למופע ב 1994 העמדנו במה בכמה מימדים כך שהצופה לא יראה רובד אחד של כמה דמויות משתוללות אלא ארבעה רבדים שכל חבר מאחורי רובד אחד, על הבמה היו מסכות צבעוניות, וילונות, סדינים, הפרדות קרטון ועוד, הצפיה בהופעה היתה סרט, תראה את הפוסטר של המופע, אני לובש כובע ליצן רובד הפוסטר הוא פסיכדלי, אתה רואה את זה בהשוואה לפוסטרים הקודמים מוואל את עצמי "מה לעצמי קורה?"

עשיתם גם ביצוע אוונגרדי של 20 דקות ל Hospitalized עם כלי נשימה ברקע והיו הופעות שאירחתם אנשים כמו ערן צור.
שימון שולמן: אנחנו חיינו את הבועה התל אביבית כל היום כל יום, היינו בשיא הביצה התל אביבית, זה לא רק המועדונים, זה הפאבים, כמו הגלולה והמדבר שהיו מרכז, ישבו שם, עיתונאים, אנשים מדיה, מוסיקאים, אנחנו ערן צור, איפה הילד, כולם היו בשלב של לפני תקליט או אחרי תקליט, היה חיבור מיוחד של דוק, של פריצה, המסיבות, הטייפ, הסמים, התערבבו יחד, וכן, פירגנו לנו במדיה, בלי להיות אנו טריפר אני חושב שכל אחד בלהקה הזו היה המות שזכרו אותה והיה לה מה לומר, היית רואה בהופעות מתחת לגיא עמיר חבורה של גיטריסטים שבאו לצמות בו.

הזכרתם את גיא עמיר, גיטריסט חלהקה, מה שולמו בימים אלו?
שימון: הוא לא מפגז השמלית כיום, רב, מסתובב מחפש את מי...
אנחנו בקשר
שולמן: הוא הילד, מאסטר בזה. אתה חייב לקבל ממנו טיפול, כמו שהוא היה מנגן ככה הוא מספל, בגאדס עם Feel מדיה.
תגידו: יש סיכוי למופע איחוד של אמקס?
גלעד: לא פוסל את אבא אצטרף ללמה...
המון זמן מאז כך שאני מקווה שאוכל לנגן את השירים טוב
שולמן: מפתח... זה קטע מיוחד... למי שיר...
שיראה איפה אנחנו היום.
שימון: אני אשמה.

הופעתם 3 הופעות עם Napalm Death ב 1992 3 הופעות עם Kreator ב 1992 כשעם האחרונים כיליתם יחד שבוע שלם, מה אתם יכולים לספר על זה?
שימון: ההופעה עם Napalm Death היתה מטורפת... אלימה, דאית אנשים עולים לבמה, עפים ומנתרים מכל כיוון.
שולמן: זו הופעה שגלי צה"ל שידרו בשידור ישיר, מועדון מפוצץ, ערב אגרסיבי.
לגדי Kreator, חיינו אתם שבת...
נחמד, רגועים, היה ריספקט חזק וחיבור בעיני, היו לי שיחות ארוכות עם Mille, בגאדס רוחני, עמוק, זה נתן לנו הרגשה של סיכוב הופעות, של הדבר האמיתי, הופענו אתם 3 הופעות, התחברנו אתם, כיף.

היתה לכם גם הופעה יוצאת דופן במסטיבל "רוק בים האדום" באילת ב 1992 מול 13 אלף איש...
שימון: הבת של אלי ישראלי אהבה אותנו והציעה לי להכנס לפסטיבל, לא ידעתי על מה מדובר והסכמתי, התברר שזה פסטיבל רוק ישראלי ענק שבו ינגנו על אותה במה אתנו דיוויד ברוזה ושלמה ארצי, כל האמנים היו על אותה במה ולחוף הגיעו 13 אלף איש. ניגנו והבמה ענקית, חוויה, היתה קבוצה ענקית של מטאליסטים מקדימה שעודדה את הקהל להשתולל.
שולמן: אני זוכר כמה מאות מטאליסטים משתוללים רצח ומעודדים את כולם להצטרף כבר בשיר הראשון, ותוך 10 דקות המקום הפך למעגל פוגי ענק שכמהו לא ראיתי בחיים שלי, אני זוכר בברור ענן אבק ענקי שהתיימר להיפגז הפגזי... לא יפגז...

אתם יודעים, כשסיפורתי לחבר'ה מהסצינה של היום על הראיון הזה התגובות התחלקו לשני פניות קיצוניות. היו כאלו שקיבלו מכה של נוסטלגיה והתחלבו בטייפ והיו כאלו שאמרו "אמקס?!" "את מי מעניין מה יש להם להגיד היום?"
שולמן: אני מסכים עם שני הצדדים, מצד אחד לא היינו פעילים ולא מעורבים כמעט 15 שנה, עברו הרבה מים בנהר ולהקות טובות חדשות נמצאות במרכז העניינים, מצד שני, מי שיש לו מה לומר יהיה לו מה לומר תמיד, מי שיש לו דעות מוצקות ועומק אנשי אז תמיד מעניין לשמוע מה יש לה לומר.

מה אתם עושים בחייכם היום?
שימון: בעבר הייתי בעסקי המסעדות, כיום אני במחשבים.
שולמן: הייתי בארה"ב עשר שנים, ניגנתי והקלטתי המון אלבומים, חלקם



Alternative Bar **CHUBBYZ**

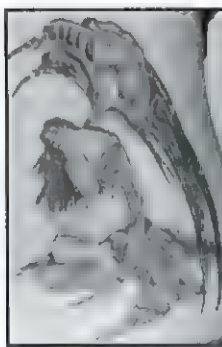
במקום בר מרכזי בעל 40 מקומות ישיבה,
שולחנות בר מסביב ושתי פינות לאנג'.
במת הופעות המארחת אומנים צעירים
ובעלי שם, מוסיקה אלטרנטיבית לסוגיה
תתנגן במהלך הערבים.

פתוח כל השבוע מ-21:00 עד הלקוח האחרון.

לבונטין 11 תל אביב
להזמנות: 054-2535555

JOVINO - DRAGON TATTOO

לכל קעקוע יש כתובת



הסטודיו הראשון בארץ שזכה ב-3 מקומות ראשונים
בתחרות קעקועים בינלאומית שהתקיימה בעיר דנסטבול
(אנגליה).

100 אחוז סטריליות, עשרות אלפי דוגמאות מכל הסוגים, מבחר
עצום של עגילי פירסינג - גם בהזמנה אישית.

ציור דוגמאות ע"פ בקשת הלקוח, יעוץ אישי.

בסטודיו Jovino ניתן לחדש קעקועים ישנים ולכסות קיימים.

נשמח לראותכם

Jovino Studio שנקין 24 ת"א

טל': 03-6294270 בייד: 050-2757760

www.jovino.co.il jovinoisny@walla.com

למביא מודעה זו, 10% הנחה על כל קעקוע. 15% הנחה על כל פירסינג

WARREL DANE

מחפש תשובה ולא מוצא...

האיש בעל הקול והשיר, הסולן הכריזמטי של Nevermore, הוא אמן עם חזון או סטלן חסר תקנה? עסוק בחיפוש עצמי מתמיד או מוציא את מה שרצינו ממנו? הכל בעצם נכון...

אחרי שבעה אלבומים של Nevermore יוצא האיש באלבום סולו ראשון. כשראיתי שאת ההפקה וחלק גדול מהלחנים באלבום עשה הגיטריסט של Soilwork לא ציפיתי להרבה, הם להקה נחמדה אבל לאמן בסדר גדול של Warrel חשבתי שמגיע משהו הרבה יותר מנסה שיעיף את היכולות שלו למעלה, לשמחתי טעיתי.

אותו פיטר ויצ'רס מ Soilwork עושה כאן עבודת הפקה לפאברק ועיבודים מעולים שנותנים למוסיקה נפח ולשירה הרבה יותר להציג את עצמה, הוא הצליח בהרבה רגישות להגיע עם Warrel למקומות שאותם רצינו לשמוע ממנו, זו מעין ורסיה רכה יותר של Nevermore וככזו היא חורפית יותר ועמוקה לא פחות.

את Praises To The War Machine שומעים במכה אחת, זה לא אלבום של להיטים, כל שיר רודף את האחר ומתפתח ממנו, הגיטריסטים האורחים ג'ף לומיס (Nevermore) וג'יימס מרפי (Death, Testament) מוסיפים מגע טכני וממלאים את האלבום בסולואים משובחים, כל זרה לא מוריד במאום מהדומיננטיות של השירה שהיא באופן טבעי מרכז האלבום.

הטקסטים ממשיכים לחפש דרך, להקרין בבלבול, כאב, חורפויות ורגש, Warrel Dane הוא אלוף הזה ואלבום הסולו הראשון שלו נותן ערך נוסף הן למעריצי Nevermore והן למי שרוצה לשמוע את אחד האנשים המיוחדים ביותר כיום בתחום.

EUROPE Live In Sweden 1986 DVD

ה DVD הזה מביא את להקת ההארד רוק השבדית בשיא הקריירה שלה במופע בסטוקהולם ב 1986 עם האלבום ששבר את העולם לחתיכות The Final Countdown, יותר מ 20 שנה מאותו מופע שתועד ב 12 מצלמות וידאו החליטו ג'ואי טמפסט וחבורתו לשחרר את המופע למעריצי הלהקה ולתת עוד מימד להרכב שבשנים האחרונות חזר לפעילות מלאה והוציא שני אלבומי אולפן ו DVD שמתעד את סיבוב ההופעות החדש.

צפיה במופע מראה להקה צעירה מלאת אנרגיה שאבק הכוכבים נמצא סביבה בכל פינה, כל אחד בלהקה הזו הוא דמות וגאון על הכלי שלו, מקצוען על הבמה ומפוצץ בכריזמה, ג'ואי טמפסט מנהל כאן את ההצגה כקוסם המהתל בקהל צמא, הקול שלו שנדמה שלעולם לא יתקלקל ויאבד מכוחו נשמע כאן תוסס ומלא חיים, כל תזוזה שלו על הבמה מראה פרפורמר ענק בנוסף לחיותו סולן אדיה.

הגיטריסט ג'ון נורום עושה עם גיטרה אחת מה ששלושה גיטריסטים יצליחו בקושי לעשות, יחד עם טמפסט הוא חוד החנית של ההרכב ועם סולן וגיטריסט כאלו די ברור שהמופע לא ייקח שבועיים.

כל הלהיטים כאן: כמו The Final Countdown, Carrie, Rock The Night, Wings Of Tomorrow, Ninja לדרבן הכי חם באותה התקופה.

בשונה מהרבה להקות אחרות שהצליחו באותה תקופה בגלל שהיה להם Attitude נכון אך כתיבת השירים שלהם היתה בינונית (Ratt מלוס אנג'לס הם דוגמה מעולה) כאן יש להקה של מקצוענים טוב קלאס ורמת הכתיבה של טמפסט וחבורתו היא מהגבוהות בסגנון ההארד רוק, המלודיות שלהם כובשות ולא זולות, הביצוע אדיה, הנגינה באופן הכי מדויק שיש, רואים להקה בהופעה מלפני 22 שנה והמופע נותן בראש כמו הוקלט וצולם בשבוע שעבר, טונות של כשרון וכריזמה, לא סתם הם היו ענקיים, מופע פצצה של להקה מעולה ולא יעזוב בית דין - הם להקה מעולה.

(10)

KREATOR At the Pulse Of Kapitulation DVD

אני לא אסתיר ולא אכחיש: יותר מ 15 שנה אני מחכה בסבלנות שהחומרים האלו יצאו ב DVD, מחכה ולא באופן פאסיבי: כבר הלכתי לאולפן וידאו מקצועי שיערוך לי את שתי קלטות הווידאו מהן החומרים מגיעים ויצר לי אישית DVD אחד של המופע הזה, שנה לאחר שהשקעתי 300 שקל ב DVD מעשה ידי החליטה הלהקה למען על המטורפים כמנצי לשחרר רשמית את החומרים שגרמו לי לכל כך הרבה אמוציות.

מדובר במופע משנת 1990 מיד לאחר נפילת חומת ברלין, מופע מול 7000 צופים נלהבים שמגיע לאחר אלבום המופת Extreme Aggression שיצא שנה קודם, המופע מכיל חומרים מכל האלבומים שהלהקה הוציאה עד 1990, אנרגיות מטורפות, המקום מתפוצץ מרוב עוצמה שמצליחים Mille Petrozza וחברי להקתו להקרין החוצה, זו אחת ההופעות הכי מרשימות שראיתי ב 32 שנות חיי, Kreator בשיא היצירתיות וברגעים הכי יפים בקריירה, Mille מכשף את הקהל וגורם לדורות של סולנים ואני בתוכם ללמוד את תנועות הבמה שלו ולשחזר אותם, אין לי מילים לומר כמה המופע הזה מצויין, מאות פעמים ראיתי אותו ובכל פעם הראש נדפק מחדש.

בנוסף אתם מקבלים כאן את החומרים שהרכיבו את הקלטת/סרט אימה שהלהקה הוציאה ב 1992 לאחר צאת Coma Of Souls, סרט אימה בכיכובה של הדמות "דוקטור ואגנר" שמצליח לשלב מציאות משרת אימה וזיוואליות מוסיקלית של טירוף, פשוט נפלא.

ולסיום: יש מהדורת Limited Edition שמכילה גם את דיסק האודיו של כל המופע כדי שתוכלו לקבל בראש גם בנגן אם פי שלוש... בקיצור, לא מעניין אותי מצבכם הכספי, לא אם אתם קונים או מודלים, ולא אם אתם בקטע או לא: רוצו טוסו עופו לקנות את ה DVD הזה, הוא ייסב לכם שנים של הנאה, יש דברים שערכם לא נמדד בכסף, זה אחד מהם.

(10)

REMAIN RECORDS

Salute to Faith, Integrity!



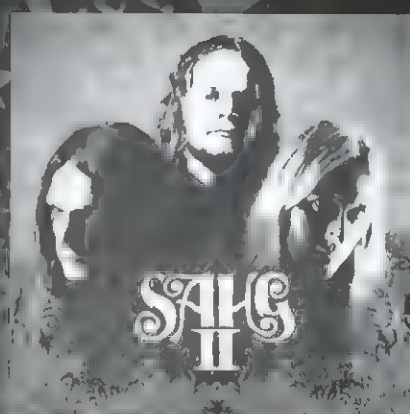
VADER "XXV" 25 years of Extreme Metal
After 25 years of existence it is time for VADER to present you an outstanding anniversary album worth getting if you are a real fan of True Death Metal!!!
by [illegible]



DISEMBER "Disember"
DISEMBER are back with a blast.
This is the ultimate death metal album from one of the finest Swedish bands. True to the bone!
by [illegible]



GRAVE "Dominion V.I.I."
The masters of old school death metal return with a blast!!!
by [illegible]



SATH "Sath II"
Enlightened Satanasque doom with, for the moment, melodic war will soon lead to our hard Sath fan breathless.
by [illegible]



Blackwings
by [illegible]



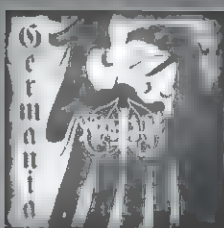
Machinery
by [illegible]



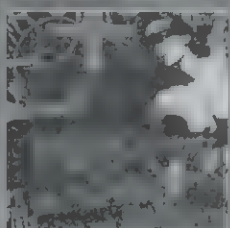
Gorgoroth
by [illegible]



Black Flame
by [illegible]



GERMANIA
"Germania"



Obscene
"Obscene"



Highway
"Highway"



Dark Division Riteous
"Dark Division Riteous"



003-335-33-32, www.remainrecords.com viron
www.remainrecords.com

קמים לתחייה

Grave היו קבורים עמוק בבור הזיכרונות של המטאל, למרות שההרכב היה פעיל בשנים האחרונות הוא זכה לחד קטן מאד שלא לומר כמעט ולא קיים. התקשורת המשיכה להתייחס רק לשני האלבומים הראשונים Into The Grave מ-1990 ו-You Will Never See Me מ-1992 וכל אלבום שהחריב הוציא השונה מגידית עם אותם קלאסיקות ויצא כשירו על התחנות.

Death Metal ואקסטרים מטאל עבר הרבה שינויים מתחילת שנות התשעים, ההפקות נעשו יותר ויותר מלוטשות, הנגינה יותר מדויקת ומתוכננת, נושאי השירים יותר עמוקים ובוגרים ובכל שנה הוצגו סטנדרטים חדשים בתחום, אם היו אלו Vader שהלכו עם הקודמה בהפקה, Behemoth שעקפו אותם בסיבוב, Nile שהביאו את האוריינטליות או Hate Eternal ו-Krisiun שנתנו פירוש חדש למונח אקסטרימי, של לדבר על Dying Fetus: תומונות שתכניסו גרוב של הארדקור לחור התחום.

Grave לא עושים אף אחד מכל אלו כי הם לא יודעים ולא רוצים. אצל Grave עדיין מדברים בטלפון עם חוגה ושומעים מוסיקה בפטיפון או ג'וביסקמן, וג'אם 34 איי פון 7. השמחה את זה ל-Aborted או ל-Lob For A Cowboy.

Grave נשמעים באלבומם השמיני פאילור המוסיקה שלהם באמת יוצאת מחקבר חו מחמאה, Death Metal שמגיע מסוף העולם, לא משה של ברוטליות וקטעי גריינד בסאונד הייטק ובהפקה של בית מרקחת אלא משה של דיפס חצי איטיים, כבדים כמו טנק בהפקה של שדה קרב, Grave ממחיש את האותנטיות של ה'אנר יותר מרוב הלהקות שמנגנות פי 4 יותר מהר ומדויק, זה לא מזוה, זה אפילו טבעי, כשנותנים לך לאכול יותר מדד פלסטיק אתה מחפש את הבשר ותפוחי האדמה, Grave חוזרים לפשטות, למבנה האורגני של Death Metal בצורה הגולמית ביותר שלו, שתי גיטרות שנשמעות כמו מטען חומר נפץ, בס ברוטלי ונותן נפח, תיפוף ללא טריגרים וסימפולים שמדקלך את הפנים וסולן מגרגר בעל קול עמוק ורוטן, הכל נשמע טבעי ב-2008, זו תוצאה של עומם והמאסות של ההפקות החדשות לא רק, החלק השני במשוואה הוא ש-Grave כל כך טובים במה שהם עושים שאי אפשר להשאר אדיש.

ואל תבינו לא נכון: הם כנראה טובים רק בזה, אבל מי צריך יותר? הם ממלאים את המשבצת של הרכב ה-Death Metal שלא התמסחר ולא יישר קו עם האופנה, ממלאים את המשבצת עד שאין מקום לאחרים, התקליט הזה כל כך מלא כובד, אסרף, ברוטליות ואורגניות שכל להקה אחרת שתשים אחר

כך ומנגנת משהו דומה תשמע קטנה כמו זבוב, ניסית? שמתי את Nile החדש זו תחושה שאחרי שעמדו מולך ארבעה טנקים מאובקים ומאסיבים מיושן בא ויורה בעוזי, Grave מעיפים פגזים.

A World In Darkness פותח את הסערה, מתחיל בפידבק ותוך עשר שניות אנחנו בתוך העסק, Fallen ממשיך במקצב איטי יותר וכבד, ארטילרי משהו Stained By Hate הוא היחלום שבכתר (האוצר שבקבר) שיר Death Metal אמיתי, אוסף כמה שהתגעגעתי ללהקות כאלו, Dismember נמצאים לא רחוק משם אבל האלבום האחרון שלהם לא המשיך את הקו החזק של קודמו, Bolt Thrower הם כאלו, גם Grave, האלבום הזה לא רואה ממטר את שני אלבומי הבכורה של ההרכב, הוא לא מציג הידושים מילא צריך עצם, צד שמננים היום Death Metal בצורה כזו גולמית זה כבר חידוש.

ואלבומים כאלו מפחיתים בי דוח חיים לגבי ה-Death Metal וצורך מי שאמר פעם שיש משהו נצחי בסגנון הזה ולכן הוא לא ימות, השנים האחרונות מביאות לאור חזקורים סגנונות ששואבים את הכבוד מ-Death Metal אבל לוקחים את זה למקום ססגוני וקמוניקטיבי יותר, Grave באים להניף את הדגל של הסגנון כמו שהוא באמת, זה הוייפ שבו, זה מה שגרם למיליוני אנשים להתאהב בו לפני 20 שנה, Grave מסרבים להכנס לקבר, ההסטוריה לא תמחק אותם, ההפך, בראי ההסטוריה כמו שהוא נראה כעת הם רק מקבלים יותר ויותר כבוד, כזה הוא ה-Death Metal, והוא לא ימות לעולם.



בלאק מטאל:

אני אומר אז זה: בלאק מטאל מת, הוא מת כשמייתם עשו את Grand declaration of war הם רצחו את הבלאק מטאל בצורה מחושבת, מודעת, לפי דעתי גם מהחבנה שאין מבין יותר. מאז, בטישויות, כולם חורשים את הסגנון שלהם הזה, בצורה זו או אחרת, אם במוסיקה, אם בטקסטים ואם ברוח הדברים, וקוראים לזה בלאק מטאל, אבל בלאק מטאל נשאר בקבר. המטאל נדחה זמין, וכאשר הוא זמין מיד הוא לא יכול לשמש כמפלט, ובלאק מטאל אמור להיות סוג של מפלט. לכן הוא מת, אבל כמו ערפדים של קריידל אוף פילת' גם הוא מחכה להתעורר, גם הוא יכול עוד לקום וללקט לו חסידים. זה ברור, ואף חובה, שהוא לא יהיה כמו פעם, הרי המסגרות השתנו, והכי מעצבן אותי בעולם שדווקא פה בארץ יש את ההזדמנויות ליצור את הבלאק מטאל המושלם, אבל גם פה הצניעות חוגגת, כבר אין גיבורים, כבר אין פתוס. אני אקבע משהו פה, יש דת' מטאל ויש גם דום, למזלנו גם הטרש נשאר וטרו מטאל חבי מטאל קיים חי וצועט, בלאק מטאל הפך ל"אקסטרם מטאל" ככה למשהו כללי אגרסיבי, זה בסדר. בוא נסכם שאין כבר להקות בלאק מטאל כי אין להם מה לשבור, אין התנגדות, יש השענות על העבר בסאונד חדש. ואם ישנה שאלה כמו האם לבלאק מטאל יש זכות קיום היום? אז התשובה היא שיש! אבל כנראה שאותן מסגרות המוכרחות להישבר שאני מדבר עליהן נסתרות מהעין הכוללת.

אין אני בא לתת תועאה סופית, אין אני רוצה בזה!

Fenriz - Darkthrone

אני הבנתי, אין אפלה מסתתרת, ושוריי הגהנום יחכו לי רק במוות, אבל עכשיו יש אפלה אחרת שצריך לדבר אליה ואף אחד לא מדבר. וזאת הסיבה למה בלאק מטאל נכון להיות מת. אמרנו ציניות, אז בגללה הכל, כן?!! כשליניון סולנה לשעבר של מאדרוק יושב בבית ומקשיב לסאקסון, האם זה נתון לו לגייטמצייה למוסיקה שהוא עושה? ואם Tchort אחד מאמני הבלאק מטאל החשובים בעולם מוציא אלבומים של מוסיקה אחרת לחלוטין הופך אותו לאחד שנטוש את הבלאק מטאל? כאשר שמעתי שליניון יושב בבית ושומע להקות מטאל והרד דוק ישנות, וגם לא מטאל רק הערכתי אותו יותר, פעם בעבר הלא רחוק של המטאל, אנשים לא היו מספרים שהם שומעים עוד דברים חוץ ממטאל, כי זה היה מפרח, הרי אם אותה מטאליסט אז תשמע ממטאל... רגע אם אני אוהב סאדו-מאזו אז אני רוצה שיפוצצו אותי מכת גס כשאני הולך למכולת? אבל ככה זה היה, והיום זה, "באלו" שונה, כאילו... כולם כבר שומעים גם דברים אחרים... כן?!!?!! אבל את אותם דברים! אני רוצה

ANTHEM METAL FESTIVAL

פסטיבל המטאל הגדול ביותר בישראל אי פעם.
14-8-08 האנגר 11 נמל תל אביב.

MESHUGGAH
NEVERMORE
OPETH
DARK TRANQUILITY
SATYRICON
THE HAUNTED
SALEM
BETZEFER
THEY: SWARM
DISTORTED
THE FADING

אתר הפסטיבל:

www.anthemprodisrael.com

SOCIETY FAILED TO TOLERATE ME

U.F.O. One place for everything



★ T-shirts

★ Lonsleeves

★ Merchandise

★ דגלים ★ Patches

★ פוסטרים ★ תיקים

כל הלהקות - כל המידות ניתן לבצע הזמנות מיוחדות

מחלקות מטאל ופרוגרסיב מהחזקות בארץ.
אלפי דיסקים חדשים במחירים מיוחדים.

מבצע מיוחד: 3 אלבומים ב-120 ש"ח

מבחר ענק של מטאל:

Neurosis, Dillinger Escape Plan, Ulver
Agalloch, War From Harlot's Mouth
Liquid Tension Experiment, Opeth
Sleepytime Gorilla Museum
Antimatter, Epica, Arcturus
& Thousands of others

רוק ואופנה
אלטרנטיבית

(972) 3-5257666

Dizingoff center, gate 6, Tel Aviv
דיזינגוף סנטר, שער 6 תל אביב

U.F.O. דיזינגוף

סנטר ת"א,

03-5257666

קופון זה שווה

10 ש"ח הנחה

בכל קניית דיסק!

LINE6 - המגברים הנמכרים ביותר בעולם



צד אחורי



החברה המובילה בטכנולוגיית המגברים בעולם מציגה מגבר מנורות מהפכני בשיתוף עם BOGNER, האחראית למגברים של Evenessence, Steve Vai, Joe Satriani, Tool, Korn, Cradle Of Filth, Rammstein, Anthrax, Slayer, Helmet

Spider Valve הוא ספינת הדגל של קו המגברים של Line6

מגבר מנורות אמיתי, בעוצמה של W40 (השקולה ל W100 - במגבר רגיל) המאפשר בחירה בין 12 סוגי מגברים, וכולל שלושה אפקטים בזמנית. למעשה - 12 מגברי מנורות מעולים, כל אחד שונה, אחר ואיכותי בפני עצמו. ניתן אף לשלב פדל שליטה בגדלים וברמות שכלול שונות.

כרטיסי קול

כרטיסי קול במגוון עצום ממיטב החברות בעולם.

LINE 6

tc electronic

RME

E-MU



מיקרופונים, מוניטורים, מקלדות שליטה, אקוסטיקה.



- המורים הטובים ביותר
- טכניקות הוראה מתקדמות
- צבירת ניסיון מעשי רב במהלך הלימודים
- יחס אישי ורציני לכל תלמיד
- כיתות קטנות
- תרגול מודרך
- פיקוח מתמיד על התקדמות התלמיד
- ושוב, החשוב ביותר:

צוות המורים הטוב ביותר
בעלי קרדיט מוכח בתעשייה.



בין בוגרי הסכללה:
לואי להב
שם טוב לוי
גיל פלדמן
אוקס סינדרוס
פסיכופיזיק חיקרו
וקטרו אלקטרו
סרוקסט
חן שובנר
דאלי
דוד לוריא
איתמר אליאסי (וכלא 16)
ארז יפה (ITP)
ראובן חיון (OOVE)
ומאות תלמידים נוספים

רח' ריב"ל 4, ת"א
טל. 03-6861000

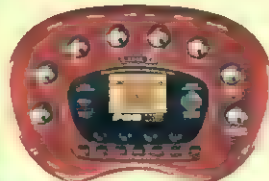
WWW.RESONANCE.CO.IL

גיטרות ואפקטים

גיטרות חשמליות, אקוסטיות
וקלאסיות, VARIAX
גיטרות איכות של חברת
PEAVEY



קדם מגברים מסדרת ה- LINE6 POD ואפקטים מעולים.





DVD
COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO

My Dying Bride
'An Ode to Woe'
OUT NOW



DVD
COMPACT
DISC
DIGITAL AUDIO

Bloodbath
'The Wacken Carnage'
08/06/08



Porcupine Tree
'Nil Recurring'
OUT NOW



Opetti
'The Roundhouse Tapes'
OUT NOW



Opetti
'Still Life'
OUT NOW

www.peaceville.com

מופץ בישראל על ידי מטאלשופ, פרישמן 42 תל אביב טל: 03-5235115 www.metalshop.co.il



Signal

Audio Workshop



בית המלאכה הגדול והמשוכלל בארץ לתיקון ציוד אודיו מקצועי

תיקון כל סוגי ציוד אודיו
אנלוגי וציוד שפופרתי
מגברי גיטרות
ציוד אולפן
ציוד הגברה
חיווט

מלאי גדול של שפופרות ריק מכל הסוגים בייבוא בלעדי.
ציוד בדיקה וכיול מהמשוכללים בעולם.
בדיקת והתאמת שפופרות ריק על-ידי בודק שפופרות ייחודי.

אברבנאל 55 ת"א 6820892-03

ימים א-ה 9:00-17:30

www.signal-audio.co.il

NIFELHEIM

Envoy Of Lucifer

בשנות ה-80 של המאה ה-20, מעין דורסיה של Dark Evil Primitive Thrash Metal, מעין דורסיה של Pleasure To Kill האגדי של Kreator מ-1986 או Obsessed של Sodom, יש ל-Nifelheim הרבה יותר מאשר רק שירים. הם מייצגים את המסורת של Slayer, Hell Awaits עם Emperor או עם Dimmu Borgir, Infernal Flame Of Destruction, שיר פתח, שלוש ומשהו דקות, וזהו אתה מבין שזה אלבום שהולך לפתוח לך את הצורה, יש אלבומים שאחריהם אתה חייב ללכת לפגוש משהו ייחודי, עם כל שיר זה רק מתגבר, יש כאן עשרה שירים אכזריים, הצחניים, סופר אנטיסטים, מלוכלכים, טראשים עם גישה בלאקית ברברית, אתה שומע את האלבום הזה ומרגיש כמו בטקס, זו מסיקת שוליים במובן הכי גלמי פרימיטיבי ומקסימי שלה, Nifelheim באמת, מטאלקור? קטעים טכניים? אינדסטריאל? גותי? סורי? תודה אבל לא תודה. במדף הזה אליו פשנמאסלי ממסלוקה פלסטית המונעת משיקוף של אלבומים שיוצאים כבר 15 שנה ויותר, The Rottin' Decadence של Sarcophagus הוא כזה, האלבומים האחרים של Kreator, Sodom, Slayer הם כאלו, למדף הזה נכנסים רק אלבומים מיוחדים, כאלו שיבעירו כי את האש גם בעוד 15 שנה. על המדף הזה ישבו שלושת האלבומים הראשונים של Nifelheim ואל המדף הזה מצטרף עכשיו Envoy Lucifer, חובה.

הדימוי הכי טוב שאני יכול לתת להאזנה ל-Nifelheim של נאמן בפצע מדמם, אתה מניח אצבע נקיה ל'ב' בקיצור: זה האותן) על מדמם, ומבעבע המפריש מווגלה ותוסס. נשמע מלוכלך? נשמע וולגרי? נשמע ישיר או אולי מתחילת כראב או אף מרתק? זה רק צומר שהדימוי נכון, התחלה של Nifelheim ל חלקה השבדית שבמרבית שני אחים משחרר בים החדש והרביעי במספר Heavy Lucifer. למי שאינו בקיא נספח כי אלבומי האשון וצא עובדת בקצב שנוח לה, אלבום כל כמה שנים. אבל כל זה לא חשוב, לא רלוונטי, לא מה שנותן כאן את הטון, מה שחשוב הוא ש-Nifelheim לא סתם נחשבים לחלקת Cult מטורפת ובעבר ניגז עמם כגיטריסט שני Jon מ-Dissection) ולא סתם נחשבים לאלבומים שיוצא מסקנדינביה, זו חלקה שרוח המטאל זורמת לה בורידים כמו הוריאן בוריד של גרנקמן. כל חלקה קיצונית טוענת שהיא לא שמה פס על אופנות ונאמנה לעצמה, כל חלקה טוענת - במקרה שלפנינו זה גם נכון ויש בסיס לטענה, זה ההדגב הכי טוב שלי שיש כיום במטאל הקיצוני, למה? חקשיבו ותבינו לבד. נכון שרעיונות Nifelheim משוייכת לזרם הבלאק מטאל, בהרבה מובנים זה נכון קונספטואלי, מוסיקלי למוות הקו המנחה שמאד אפל, יש כאן חלקה



HEIDENVOLK

Walhalla Wacht



לחלק הפולק מטאל מהולנד באלבומה השני, מוסיקה של כיף ושכרות והרבה מצב רוח אפינה את חלקה באלבומה הראשון שיצא ב-2005, עם האלבום השני מגיעה ההתפתחות המבורכת, צמד הסולנים שההרכב מתבדך בו משלימים זה את רעהו ויוצרים שירה של אחוות לחמים אפופי בירה ועשן. על השיר הראשון Saksenland ברור שיש כאן להוט רחבות מטאל חזק, הבתים הסוחפים וצעקות הויקינג מטאל בפזמונים ("היי... היי...") במקלה. בולנו פה אחד) מרימים גם את אחרון האדישים, זה שמח כמו Korpiklaani ושיכור כמו Finntröll. שירים כמו Wodan Heerst ושיר הנושא ממחשים את הכוח של חלקה: שירים לא מהירים במיוחד אבל כאלו שסוחפים מאד את כל מי שמחפש כיף והנאה במטאל שלו, נראה מה יקרה אתם בשנים הבאות, בינתיים יש כאן אלבום חביב, לא עמוק כמו Kampfhar או Falkenbach אבל לא זו הכוונה מלכתחילה, החבורה באה לעשות כיף ועשתה.

(7)

Through The Gates Of Hell

אוסף מטאל ישראלי בדיסק כפול - 29 להקות! מי ומי בעסק:

GEVOLT

הרכב פולק מטאל עם אינדסטריאל מטאל עם גותיק וים של השפעות מעניינות, הביצוע באוסף הוא לשיר העממי "טום בליקה" שנשמע כנלקח מעולמו של סולן ראמסטיין, להקה סופר מקורית עם הרבה מאד ייחוד וסטייל.

www.myspace.com/gevolt

VIPRESS

ההרכב מביא אותה במטאל עכשווי של שנות האלפיים, כועס, מדיף ריח של זעם על מודרניזציה והרבה אמירה אישית המגובה בטקסטים עמוקים שמשקפים את המחאה שההרכב מביע.

השפעות מוסיקליות: The Haunted, Pantera, Meshuggah

www.myspace.com/vipress1

SHORCHTSECHAYE

ההרכב הירושלמי הותיק נותן בראש כבר למעלה מעשור, טראש מטאל עצבני ואגרסיבי עם הרבה זעם כנגד המנגנון ומחאה חברתית, עושים את המטאל העצבני שלהם הרבה שנים בלי להכנע לתכתיבי האופנות בתחום, ריספקט.

השפעות מוסיקליות: Kreator, Anthrax, Slayer, Nuclear Assault
www.myspace.com/shworchtsechaye

M.I.A

להקה צעירה עם הרבה פוטנציאל, מנגנת מטאל עדכני, שילוב של Death מלודי בריפים ושירה נקייה ועדכנית שמשלבת קטעים כבדים וגראולינג עם שירה מרגשת, מאד עדכניים.

השפעות מוסיקליות: In Flames, Killswitch Engage, Soilwork, Avenged Sevenfold
www.myspace.com/mialoud

SPAWN OF EVIL

איך שלא תסתכלו על זה תגיעו לאותה מסקנה: מוטי רוקח סולן השרצים הוא הפרפורמר הכי טוב שיש בארץ לאקסטרים מטאל, נקודה סוף פסוק, האיש על במה מקרין Death Metal בכל רמ"ח איבריו, נראה כאילו יצא מפלורידה של 1993 וסוחף אחריו את הקהל באטרף.

השפעות מוסיקליות: Deicide, Benediction, Cancer, Cannibal Corpse
www.myspace.com/shratzim

BIRTH

הרכב ירושלמי מבטיח שצד לנו את האוזן מהרגע הראשון, הם מביאים אותה בהארדקור מאד זועם בסגנון הניו יורקי הבועט, נשמעים קרוב ל Madball מבחינת השירה אבל קצת יותר מלודים.

השפעות מוסיקליות: Sick Of It All, Madball, Slayer
www.myspace.com/birthband

REQUEIM FOR DAWN

להקה מכפר סבא בראשות הסולנית נופר עשתה הרבה רעש בשנתיים האחרונות, לא מעט בזכות הרבה הופעות שזכו לביקורות מצויינות מהקהל, ההרכב מנגן ניו מטאל עם סולנית בועטת וכריזמטית, אחת ההבטחות היותר גדולות שיש בארץ

PREY FOR NOTHING

השפעות נעות בין Arch Enemy, Death ו Carcass אלבום הבכורה הקולט בדנמרק לפני שנה והלהקה מחפשת חחה הקלטות בימים אלו, חומר מאד מרשים ווירטואוזי.

www.myspace.com/preyfornothing



CROSSFIRE

הרכב הגלאם/הארד רוק שעושה בת"א של 2008 את ארה"ב של 1986, שיער נפוח, שירים על סקס והרבה כיף, אלבום הבכורה יצא בשנה שעברה והלהקה מחזרת על ידי כמה חברות גדולות להוצאת אלבום שני, את השיר באוסף מיקסס מפיק העל ביאו היל שעשה גם את Ratt ואת Europe.
www.crossfire.co.il

BELAGROR

פרויקט מטאל עתידיני וייחודי של המתופף גלעד ערמה בו הוא מותח את גבולות הז'אנר למימדים חדשים ומשלב שלל נגיעות היי טקיות במוסיקה אפלה באופן שלא נעשה מעולם בעבר.
השפעות: Samael, Depeche Mode, Front 242, Emperor
www.myspace.com/belagror

THE AFTERLIFE

הרכב המשלב פרוגרסיב מטאל עם Power Metal ועם סולן כריזמטי ועוצמתי, הלהקה עובדת על האלבום הראשון לאחר דמואים בשנים האחרונות, הרכב עם הרבה פוטנציאל ואיכות.
השפעות: Symphony X, Evergrey
www.myspace.com/afterlifeisr

THE FADING

ההרכב הזה מתחיל מהנקודה בה Dimension Zero הפסיקו, טראש-דת' מטאל נותן בראש ולא מתפשר עם נגיעה קלה של מטאל מודרני, אינטנסיבי ומלא אנרגיה וכעס.
השפעות מוסיקליות: Dimension Zero, At The Gates, Darkane, Eucharist
www.myspace.com/thefadingmetal

BREORN

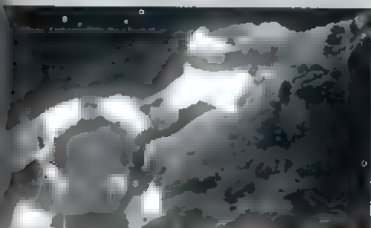
ההרכב עם יוצאי Eternal Gray מביא את טקסס והמטאל הדרומי לרחובות ת"א, הם מנגנים כבד כמו טנק ומלאי עוצמה וכוח, אחת הלהקות היותר חזקות בהופעות חיות שיש בארץ וניכר שהם בקטע לחלוטין, הרבה ויסקי זורם להם בורידים...

השפעות מוסיקליות: Pantera, Black Label Society, Down
www.myspace.com/breorn



ACROPOLIS

הרכב ה Power Metal הסימפוני עם הסולן יוחאי דוידוף והגיטריסט הוירטואוז דניאל וורפולומייב בשיר מתוך המיני אלבום הראשון, השיר מוסטר באולפני Finnvax בפיןלנד ע"י המפיק שעשה את Stratovarius, Nightwish ועוד, הלהקה מחפשת דיל לאלבום.
השפעות: Sonata Arctica, Gamma Ray, Yngwie Malmsteen
www.myspace.com/acropolismetal



From The Gates Of Jerusalem

DAGOR DAGORATH

הרכב הבלאק מטאל בשיר מתוך המיני אלבום Times Of Distress, הלהקה עושה בלאק מטאל מלוזי אך ברוטלי שמאד מזכיר את מה שנעשה בנורבגיה בחצי הראשון של שנות התשעים.

השפעות מוסיקליות: Tartaros, Emperor, Enthroned, Dimmu Borgir
www.myspace.com/dagordagorath

INFERNAL NATURE

עוד הרכב אקסטרימי שלוקח את הבלאק מטאל חזרה לימי המחתררת וה Underground, אין כאן התפשרות ולא לרגע, זה אחד ההרכבים הכי מיוחדים שיש כאן.

השפעות מוסיקליות:

Bethlehem, Carpathian Forest, Darkthrone, Khold
www.myspace.com/infernalnature

PEOPLE TO BURN

הלהקה פעילה כיום תחת שם אחר וחומר זהה, גריינדקור סוטה ובוועט, מהרגע ששמענו אותם הפוטנציאל היה ברור, הם מגיעים מחיפה:

השפעות מוסיקליות: Devourment, Exhumed, Aborted
www.myspace.com/peppletoburn

KNAAN

ההרכב מנהריה מנגן Death Metal מלוזי וסוחף עמו הוא מופיע כבר לא מעט שנים על כל במה אפשרית בכל רחבי הארץ, הסולן אדיר משפריץ אנרגיה והלהקה נחשבת לתקוה בין דור הלהקות הצעירות יותר, השפעות מוסיקליות: At The Gates, Dark Tranquillity, Arch Enemy, Slayer

www.myspace.com/knaan

IMMATERIAL

הרכב שהופיע הרבה בשנים האחרונות, משלב נגיעות של Death מלוזי בסגנון ה"שבדי" בהרבה מובנים עם טראש מטאל ועובד בימים אלו על סקיצות לאלבום הראשון, השפעות מוסיקליות: In Flames, Dark Tranquillity, Soilwork, Ebony Tears

www.myspace.com/immaterialband

EPIDEMIC

הלהקה מצפון הארץ מציגה כאן חומר חדש שיופיע באלבומה הראשון, לאחרונה התבשרנו על צאתו של ההרכב למספר הופעות בחו"ל שאנו מקווים שיביאו להם הכרה ואולי אף חוזה לאלבום ראשון.

השפעות מוסיקליות: Malevolent Creation, Death, Disincarnate
www.myspace.com/epidemiconline

HATE CORPORATE

הרכב חדש בשיתוף מיכאל מ Salem, גל מ Lehavoth וגלעד ערמה ההרכב מנגן מטאל אגרסיבי, אחת הלהקות שיתנו את הטון.

השפעות מוסיקליות: Fear Factory, Scorn, Lamb Of God, Nevermore
www.myspace.com/hatecorp

THY MESMERIZED

הצמד ישי שוורץ ומאור אפלכאום בשיר מהאלבום הראשון שכולו שואה וגהינום של צעקות שבר, דייוויד וינסנט סולן Morbid Angel כתב "המוסיקה שלכם מוציאה ממני רגשות קשים וכואבים, זה פסקול אימה של התאבדות..."

להרכב אלבום שני מוקלט ולא ידוע מתי יצא.
www.myspace.com/thymesmerizeddarkness

בתחום, השפעות מוסיקליות: Lacuna Coil, Killswitch Engage, In Flames, Foo Fighters
www.myspace.com/requiemfordawn

AFTER GERV

הצד המלוזי והרוקי יותר של האוסף, הלהקה מנגנת שילוב של רוק קלאסי סטייל לד זפלין עם נגיעות הארד רוק בלוזי כשבחזית העסק סולנית...

השפעות מוסיקליות: Led Zeppelin, Lacuna Coil, Primus
www.aftergerv.com

ALTHARIA

הלהקה על אף גילה הצעיר משחררת חומר מאד מרשים מבחינת הכתיבה ומשקף בגרות מוסיקלית והרבה רגש מתפרץ, הדמו שלהם שיצא השנה קיבל המון שבחים.

השפעות מוסיקליות: Nightwish, Epica, After Forever
www.myspace.com/altharya

ARALLU

השדים מירושלים, להקת הבלאק מטאל הוותיקה בארץ והקיצונית בארץ שאף נתנה את השם לדיסק האוסף, ההרכב מסיים בימים אלו את ההקלטות של האלבום החדש ומופיע בסרט הבינלאומי Global Metal שיוקרן בכל רחבי העולם.

השפעות מוסיקליות: Nifelheim, Slayer, Sarcophago, Venom
www.arallu.com

BARTHOLOMEUS NIGHT

לאחר הפסקה ארוכה חוזרת להקת הבלאק מטאל לפעילות לקראת אלבומה השני, יש כאן סנונית ראשונה מהחומר החדש והאלבום שבדרך.

השפעות מוסיקליות: Abigor, Old Man's Child, Dimmu Borgir, Darkthrone
www.myspace.com/bartholomeusnight

ETERNAL DECAY

הלהקה הזו פועלת הרבה זמן בשולי הסצנה, נאמנה לעצמה ועושה את הדברים בקצב שלה בלי להתחשב בכלום, החומר שלהם משלב Death אפל ובלאק מטאל ונכנס לקטגוריה היותר אגרסיבית של התחום.

השפעות מוסיקליות: Dark Funeral, Dissection, Naglfar, Lord Belial
www.myspace.com/eternaldecayisrael

SMFH

פרויקט היחיד של T.K.O.R הירושלמי שמנגן גם ב Arallu וגם ב Bartholomeus Night.

כאן הוא משתולל, יורה רפש, נותן בראש ומקיא על האנושות זעם ברמה מאד קיצונית, המוסיקה היא הכלי המזקק את הכעס והתיעוב כלפי המין האנושי.

השפעות מוסיקליות: Gorgoroth, Sigh, Carpathian Forest
tkor.smfh@gmail.com

MOCUS SCROTUM

בלאק מטאל מחתרתי ונותן בראש, הלהקה פעילה מאד בשנים האחרונות ומתקדמת צעד צעד בתוך הצד השולי והאקסטרימי של המטאל, לאחרונה עומד בחור בשם

בבר שמנגן גם ב Bartholomeus Night

השפעות מוסיקליות: Darkthrone, Gorgoroth, Judas Iscariot
www.myspace.com/mucosscrotum



הרכב ההאדוקו- הים הוף מארה"ב שובה להצלחה ענקית בשנות החש"ם המאוחרות בעיקר בזכות האלבום "Rising" חוד לאחר הפסקה ארוכה באלבום חדש. ההלכה הוציאה את האלבום בהתחלה להודעה בתשלום באינטרנט וכעת לאחר כמה חודשים יצא בהפצה Napalm Records האוסטרית עמוסה עם הלכה כיוון חדש וקהל חדש.

אין ספק שהחבורה הזו מוכשרת, הם נשמעים משהו בין Clawfinger לבו האדום, פחות עצבניים ויותר ראפיים אבל הגיטרה שלהם כהחלט כבדת ומהירה. הדיסק שלהם כולל שני רצועות עם לקוחות המטאל והרוק, שני דיסקים עם שירים של להקות פולק אנדרבוק, ודיסק אחד עם שירים של להקות פולק ופולק אנדרבוק. לקוחות שיוצרים משהו וטעמה הצלחת ענק לפני עשור, וכך שהם לא הפכו ללהקות Rage או Mac. Against The Machine הבאים אבל הם בלתי ניתנים לזיהוי, נותנת בראש, שילוב טוב של מטאל, האנדרבוק והפולק, בראש החבורה.

(7)

גלן בנטון קשיש העדה יירשם בספר דברי הימים של המטאל כזיקית עם תעודות, שטניסט או אלוף הגימיקים? סטלן בלי תקנה או מוסיקאי רציני שנשאר נאמן לעצמו? והלהקה שלו Deicide תמשיך את אותו קו, פתיח מדהים של ארבעה אלבומים מעולים, אלבום הופעה מזעזע, שני אלבומים חסרי מעוף ומשעממים ולפני שנה היה קאמבק באלבום The Stench Of Redemption בו העיף בנטון את האחים הופמן והביא שני גיטריסטים פצצתיים שהכניסו אנרגיה חדשה בהרכב, התוצאה היתה בהתאם: אלבום מעולה שמחזיר את הלהקה למחזור שלה מתחילת הניינטיז.

כל היוםי שחיה באלבום הקורם שנבע משילוב הנגנים החדשים בלהקה - נעלם כלא היה, אין לי מושג מה גרם לאלבום להשמע ככה אבל הפרשנות לא מעניינת אותי, האכזבה לעומת זאת כן, בנטון הצליח לקום מהקרשים ועם הדיסק הזה הוא מחזיר את הלהקה שלו לימים בהם היתה רק שם מהעבר שלא רליונטי לחיום וחבל: יש להרכב הנגנים הזה פוטנציאל חזק, כאן הוא פשוט לא ממומש לחלוטין, למכורים בלבד.

(5)

יש להקות (ולא נזכיר שמות) שאתה שואל את עצמך "למה הם? איך תיכנן שדווקא הם מצליחים כ"כ? מה יש בהם?" ולא מצליח לענות ולמצוא הסבר, יש לעומתם להקות שאתה שואל את עצמך את אותה שאלה במהופך "איך לעזול הם לא להקה ענקית? איך לא שומעים אותם מאות אלפים?" וכיו"ב... כפי שאתם בטח משערים, המקרה של Axxis זה המקרה השני, אני עדיין לא מבין איך הם לא גדולים כמו Helloween או Stratovarius לפחות, זו להקה אדירה עם אלבומי מופת כמו אלבום הבכורה Kingdom Of The Night מ 1990 (מה שאומר שזו גם להקה עם ותק) וטונות של נסיון במה והקלטות, שני האלבומים האחרונים שלהם Time Machine מ 2004 ו Paradise In Flames מ 2006 היו חזרה חזקה לעניינים והביאו להם המון מעריצים חדשים בעולם.

Doom Of Destiny לא רואה את שניהם ממטר, את האמת? הוא גם לא רואה את Kingdom Of The Night ממטר, אחרי כמעט 20 שנות קריירה מגיעה Axxis באלבום הזה לפסגת היצירה שלה, לאלבום הכי טוב שלה ואלבום שעוד ידובר עליו רבות בעתיד.

כל שיר כאן טוב מאד עד מצויין, ההפקה מתאימה למוסיקה בול, גורמת ללהקה להשמע מצויין, רענן ומשכנע.

יש כאן מקהלות, קלידים, גיטרות תוקפניות ואקוסטיות, שירה מדהימה וסוחפת של הסולן המצויין ברנד רייס, סולואים חזקים לגיטריסטים שבינינו, תיפוף מלא עוצמה וסטייל, זה מתברר את כל האלמנטים הכי טובים במטאל המלודי למקשה אחת של איכות.

בלהקו? יש כאן Iron Maiden, Kamelot ומה לא, Axxis עם האלבום הזה הולכים לדפוק על כל דלת של מטאליסט ולחזיר אותו מהסדרט שבו הוא חי, אתם מחשיבים את עצמכם כאלו שאוהבים מטאל מלודי איכותי? אל תפספסו את זה!!!

(9)

[illegible]

ובמסגרת הסדר סגור זה, קודם למה שהיה נהוג בעבר, נציג את אדיר שפוטס
מבוססת על כלל האחריות, כלומר, המוסקסאף ביטט
ענק, מייקל וי. ובעצם המינימום של כלל האחריות
השירים

דברים אבל התחושה היא של פספוס גדול וחבל כי מדובר בלהקה שיכולה הרבה יותר.

CAVALERA CONSPIRACY

כשם, הינו פרויקט של האחים קבלרה שהתאחדו והשלימו אחרי ריב של כמה שנים (אותו ריב שבגללו מקס עזב את sepultura ולפי השמועות ניתק את הקשר עם אחיו איגור). לפני השמיעה ישר עלה לי בראש עוד דיסק של soulfly, שזה לא דבר רע בכלל, רק שאם כבר האחים משלימים הציפיות הן לדיסק sepultura איכותי מינימום ולא לעוד soulfly. התוצאה הסופית? טירוף.

מחסוף עד ההתחלה החבר'ה הוציאו פצצת ת'ראש-הארדקור שזיעזעה לי את הגולגולת. מארק ריזו הגיטרסט המוביל (שמנגן גם עם מקס ב-soulfly) מפציץ בסולואים שלא נראו על ידו עד כה ועוזרים להדק עוד יותר את ההרכב הסופר מהודק הזה. אם לתאר את המוסיקה של החבר'ה במילים זה לקחת את האגרסיות של soulfly ו sepultura ביחד עם המון לידים מלודיים מפלצתיים וקצב של ת'ראש-מהיר/הארדקור פאנק. הטקסטים, כמו תמיד אצל מקס, עוסקים במלחמות, יאוש, פרנויה, שנאה ופחד.

למי שאי פעם שמע ספולטורה ונדלק, למי שאוהב את סולפליי ושאר הפרויקטים של מקס או לכל מאזין ת'ראש-הארדקור שמחפש איזה פיצוץ לפנים הדיסק מומלץ בחום.

(8)

נכתב ע"י דני אהרון

AVENGED SEVENFOLD

Avenged Sevenfold יכלו להיות הישועה של הז'אנר אשר עלה על שרטון, אבל החליטו ללכת בדרך תחתית. לאחר שז'אנר המטאלקור הגיע למצב של עומס יתר, ואף הלהקות המובילות בתחום בחרו לנטוש כמו Trivium ו-Mendeed, חלק סגרו את הבאסטה, חלק פשוט החליפו סגנון - בחרה Avenged Sevenfold להתמתן בדרך הנוראית ביותר שהיה אפשר לדמיין לה. הלהקה לקחה את כל מה שהפנימה בהצלחה האדירה של אלבומה הקודם City of evil, שהיה אלבום הבי-מטאל עם ניחוח של פאנק-רוק ואימקור, שבוצע בצורה ביונית לעומת גדולת הז'אנר, אך הכניס דוח חדשה למפרשי המטאל - ועשתה את אותו הדבר, רק בלי אוויר בגלגלים. השיר היחיד שאפשר לזקוף לזכותו של האלבום הוא Almost Easy הסלזי על גבול הגלאם-רוק, אך Scream מצד שני טורף את הקלפים בחזרה ומשאיר אותה הרחק מאחורה מבחינת הצלחה מוזיקלית. Avenged Sevenfold שהיו באלבומם השני הלהקה שהייתה צפויה להיות המשיח של המטאלקור, כי סולנס Mr. Shadow היה הדבר הכי קרוב לג'יימס חטפילד רק עם צרחות של תומס לינדברג לעתים הפך לבדיחה של עצמו כי פקע איזשהו נים בגרון.

חבל שלא פרשו כשעוד הייתה להם הזדמנות, ואם אלבומם הבא לא יהיה יצירת מופת, הם צפויים להיות הבדיחה של הז'אנר, כפי ש-Limb Bizkit הפכו במהירה לבדיחה המייצגת את הג'ו-מטאל.

ציון: 5

נכתב ע"י יותם אבני

PARADOX Electrify

כש-Angel Dust ו-Metal Church בראו באמצע שנות ה-80 את הספיד מטאל המלודי, שהיה האזון המוחלט בין ה-NWOBHM לבין הת'ראש המטאל הכוחני, איש לא העז להתייחס אליהם בביטול. כיום, כאשר להקות פאוור מטאל מריצות את המשחק, הת'ראש המטאל מנוחל רק על ידי ענקיות הז'אנר, ולא שמענו שום דבר באמצע מזה שנים, חוזרת Paradox להרביץ לנו בדיוק במקום ששכחנו שיש לנו. אלבום מלודי ואיכותי, קולע ונוקב, ממלא את החסר שנשאיר מאז ש-Blind Guardian החליטו שאת המטאל שלהם צריך לגשת עם תוספת בלעדית של מקהלה. לא רק שהאלבום מצליח לחלחל בדיוק במקומות בהן Annihilator התכוונו והחטיאו לפגוע בעשור האחרון, עושה Paradox בשלל וגם לוקחת נושאים רלוונטים לאלבום. הניתוק והניכור של האינטרנט מלווה את כל הקאמבק הנוכחי של Paradox ומציג להקה בוגרת, שאחרי כמה שינויים קוסמיים בליין-אפ, התוצר מתעלה אולי אפילו על המקור. אלבום מקסים שמומלץ לכל חובבי המטאל באשר הם.

ציון: 9

נכתב ע"י יותם אבני

VESANIA Destructive Killusions

הסטיקר על עטיפת האלבום מדבר על Symphonic Black Metal בסגנון Arcturus שעל המלאכה מופקד ידידנו מ-Orion Behemoth, מספרים שזה האלבום השלישי שלהם, נשמע מבטיח? מעניין? למוד נסיון אני בד"כ סקפטי לגבי אלבומים כאלו, לפעמים אני טועה.

מבט בעטיפה הפנימית מראה מחשבה אומנותית שונה, מסכות, פנים מעוותות ועומק מורבידי אך תיאטרלי מרכיבים את האריזה החיצונית של האלבום, המוסיקה מתחילה ואני באמת מופתע, זה נשמע כמו Arcturus מהיר יותר עם שירה סטייל Behemoth, ההפקה נקייה ועדינה ובהחלט עושה חשק לשמוע את האלבום שוב ושוב, יש כאן אינטלקט מוסיקלי ללא ספק, ההגשה מאד מהודקת, שירים דרמטיים וחורמים, סולואים מעניינים ותיפוף פרוגרסיבי, Vesania הוציאו כאן אלבום מאד מיוחד שאני מקווה שלא יסתיים כפרויקט צד אלא ימשיך הלאה, אלבום נהדר, מפתיע, מיוחד, מי שאוהב להקות כמו Emperor ו-Arcturus יטרף על זה.

(8)



THE TESTICLES

לא שמעתי על ההרכב הזה עד שלא הזדמן לידי דיסק הבכורה שלהם שיצא לאחרונה ונקרא ! Sucks, החבורה הישראלית מנגנת שילוב של הארדקור ניו יורקי עם פאנק בועט ואגרסיבי והחומר שלהם רחוק מלהיות סאקס, ההפך, שומעים את האנרגיות מהרגע הראשון.

First Front שפותח את האלבום נותן תזכורת לימים שבהם פאנק היה בועט ועצבני עם להקות כמו Conflict, U.K Subs ואפילו Misfits בתקופת A.D, האנרגיה מגניבה, יש להקות ששומעים אצלן אמינות מהרף הראשון, הנה מקרה כזה, ברור שהאנשים בהרכב אוהבים את המוסיקה הזו והיא באה מחלב.

Had Your Time נותן גוון יותר הארדקור, סטייל Sick Of It All הישנים (בעיקר בשירה) ומדגיש נגינת בס דומיננטית שבוולט גם במיקס הכללי. Smackdown חוזר יותר לפאנק, שירה קבוצתית, טקסט על שתייה, פארטייה והכיף שבחבורות, המסיבה של Testicles ממשיכה ב 1 שהוא השיר החזק בדיסק לטעמי, הארדקור בסגנון Agnostic Front ואפילו טיפה Madball בשירה, טקסט בועט על הליכה בקו שלך בלי לשים זין על מה הסובבים אותך חושבים או מבקרים, אהבתי.

בכלל מה שהדיסק הזה מעביר זה כיף, אנרגיה, תקשיבו לשיר הסוגר Tuesday In The Pub ותבינו את רוח הדברים, כיף של דיסק, אנרגטי, בועט ומלא רוח Rebellion כמו שפאנק צריך להיות, אחלה !!

קו

כי רוקנרול זה הכל + בחורות עם גיטרות

דיסק הבכורה של ההרכב הישראלי הצעיר + האלבום החדש, את שניהם קיבלתי השבוע...

השם אומר קוקס? או קו אקס? שאלה ראשונה מני רבות שהדיסק מעלה בי. חברי הלהקה בני 22-18 ומגנים גלאם רוק בועט ולובשים פאות ותחפושות, זה מעלה שאלה שנייה: זה רציני או סוג של בדיחה? כאילו, אם זה רציני אז לכו אם זה עד הסוף ולי בהחלט אין בעיה עם שיער נפוח ולבוש גלאם, אבל אם זה בדיחה זה לא יצא מצחיק, לא אותי שגדלתי על Ratt, Motley Crue ו W.A.S.P ועד היום הם האבא והאמא שלי.

הצד החיובי ובהחלט יש כזה: הסולן נשמע בקטע לחלוטין, יש לו קול שנשמע בין מארק סלוטר לטום קיפר מ Cinderella וזה בהחלט קומפלימנט, מה שכן, הוא עדיין נשמע ילד ואני מאמין שעוד שנה שנתיים הוא יישמע פיצוץ, הילד הזה יכול להיות כוכב רוק על באמת.

הטקסטים משתמשים בכל קלישאות הגלאם האפשריות, זה לא הגלאם המלוכלך של ניקי סיקס וטרייסי גאנז אלא כיוון תמים יותר שעוסק בעיקר בשירי אהבה נאיבים, לזכות חברי הלהקה יאמר שהם באמת ילדים כך שהנאיביות הזו חמודה, הייתי מת לראות אותם הולכים עם הקטע עד הסוף, יענו מלא גסויות, מלא לכלוך בטקסטים, מלא זימה, אם אתם נותנים לי גלאם, אל תפחדו - תנו בראש.

הקטע העיקרי שמעורר תחושת כבוד כלפי הלהקה הוא הסגנון שהם בחרו לנגן: גלאם הארד רוק בעברית לקהל ישראלי, כיף לראות להקות שמאמצות את הקטע ועל לקיחת הכיוון הזה אני מרים כוסית לחיי החבורה הזו, נכון שהם בוסר, נכון שצריך לתת להם גוון כעוס יותר לחומר ומיני יותר לטקסטים אבל אחרי הכל הם מנסים לתת קטע של אייטיז גלאם בעברית לקהל האטום בארץ ועל זה אני חייב לתת ריספקט, מצפים לראות מה יתפתח מההרכב בשנים הקרובות בינתיים זו התחלה יפה והשיפור בין שני הדיסקים בהחלט ניכר.

THEY: SWARM

The Mundane Corruption

עוד לא התרגלתי לשינוי השם מ Whorecore ל They: Swarm והחבורה התקיפה אותי בדיסק חדש המכיל חמישה קטעים ברוטלים מתמיד ועטיפה פצצתית שתגרום לכל אחד לא להוריד ממנה את העיניים.

Sven מיודעינו מ Aborted וג'ונס מיודעינו מהמאפיה חולקים שירה יחד ומשלימים זה את זה, החגיגה מתחילה על השיר הראשון, מה השתנה כאן לעומת הדיסק הקודם Protection אתם שואלים? כמה דברים די משמעותיים. אחד: הגיטרות של ערן סגל וניר דולינר נשמעות דומיננטיות יותר, בסאונד ברור ומופק יותר ומחזיקות קיר דיסטורשן מתואם להפליא זה לא קל בחומר עם רמת אינטנסיביות כזו.

השינוי השני - השירה, הדינמיות של תפקידי השירה הרבה יותר בולטת, רצה לאורך כל השיר ושומרת על מתח גבוה ועניין, הקול של Sven עמוק יותר, של ג'ונס יותר חד, יחד הם חותכים בבשר כמו שני קצבים ומצטרפים לגיטרות בתור שני השדרוגים העיקריים באלבום.

עוד משהו שניתן לציין כאן זה אלמנטים של להקות שלא שמענו בעבר מההרכב, יש כאן נגיעות של Today Is The Day, Pig Destroyer ואפילו שמעתי כמה קטעי Voivod פה ושם, הקו הכללי נשאר Death/Grind ברוטלי וחזק אבל יש כאן קצת יותר מקום לאקספרימנטאליות שהופכת את החומר למעניין יותר ומוסיפה לו עוד רובד.

עם הדיסק הזה הלהקה שידועה בהופעות הבמה העוצמתיות שלה צריכה לצאת מישראל ולקבל הכרה מעבר לים, אני מאמין שזה יקרה השנה.

BREORN

Prepare My Vision

Breorn מגיעה מהשוליים הדחוקים של המטאל הישראלי, היא הוקמה ע"י רועי חן וגיל בן יעקב, האחד היה מתופף ב Eternal Gray, השני עדיין חבר בה, לחבורה הצטרף הסולן בעל קול הפחם ישי אמיץ בשירה וגיטרה והטריו יצא לדרכו.

דיסק הבכורה שיוצא להם בימים אלו מכיל שבעה שירים סופר אמינים, חצי שעה של פריקת עצבים, אני מאמין להם, מאמין לכאב ולתסכול שלהם, מאמין לכתיבה, הכל מוגש יחד כל כך מאוחד ומגובש שקשה להאמין שהלהקה עוד נמצאת בשלב של להקה חדשה.

על השיר הראשון The Mechanism Of A Prison מתחילה התראפיה, הדימוי של החברה לכלא היררכי מאד מצא חן בעיני ש Breorn מפעילים גם את שרירי השכל ולא רק את השריר, מיד אהב את הטקסטים כאן.

אוהבי הסטייל הדרומי, Crowbar או Pantera המאוחרים יאהבו אותם, מה זה יאהבו? אני כבר מעריך את ההתמדה והעקביות שלהם, הם כאן, עובדים, מופיעים, ומשתחררים שירים, המתופף רועי חן עבד מלהיות "גריינדסט" (מלשון Grind) ללהיות מתופף רוק פצצתי סטייל ג'ון בונה או טומי לי, כמה כוח יש לו בנגינה! תענוג.

אני שמח לתמוך בלהקה הזו, הגיע הזמן שהם יתנו בראש, כל טיפת הצלחה מגיעה להם, הם באמת באו מלמטה ואני גאה להיות זה שמביא את ההרכב קדימה לידיעת קהל רחב יותר, תקנו את הדיסק הזה - תתמכו !! ככה זה בכלא...

Jon Oliva's Pain

GLOBAL WARNING



New Album, Darker Than Ever, Emotional & Intense

Out Now!

CIRCLE II CIRCLE

Delusions of Grandeur

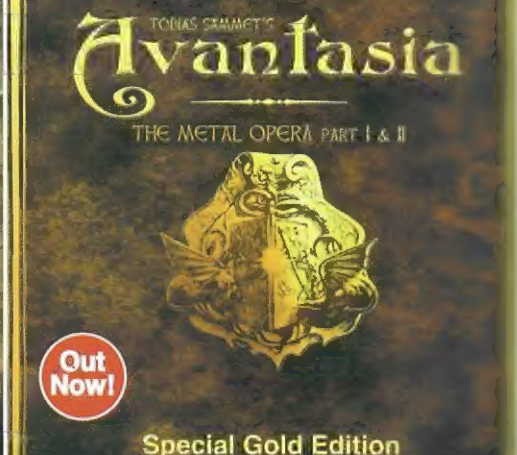


Pure Magic - join this mystical journey!
New album available as limited edition digipack incl. bonustrack & videoclip.
Incl. the hit single "Every last Thing" also available as 5-Song EP with bonus tracks!

Out Now!

Avantasia

THE METAL OPERA PART I & II




Out Now!

Special Gold Edition
incl. bonus track, liner notes and many specials
Feat. "The Metal Opera - Part I & II"

DEBAUCHERY

CONTINUE TO KILL

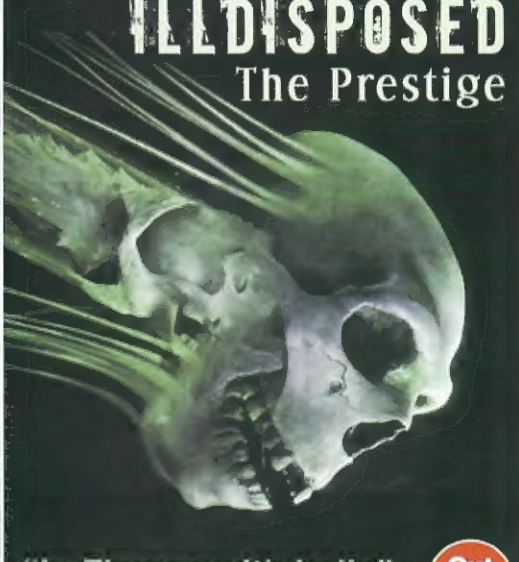
If you want blood, you get Debauchery!
Groove Horror Death Metal



Out Now!

ILLDISPOSED

The Prestige

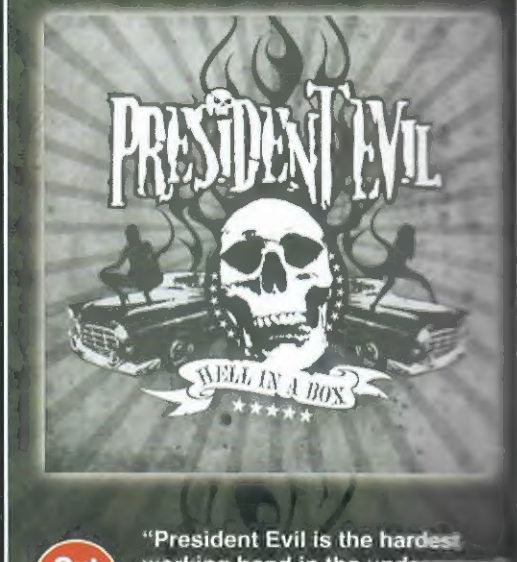


"In Flames with balls"
(Aardschok)

Out Now!

PRESIDENT EVIL

HELL IN A BOX



"President Evil is the hardest working band in the underground! They get my vote!"
Al Jourgensen, MINISTRY

Out Now!

made of hate

BULLET IN YOUR HEAD



This is the future of Metal!
"Everyone into Children Of Bodom and others will love this young band (Metal Hammer, Germany)"

Out Now!

Neverland

Reversing Time

dreamtone & iris mavraki's

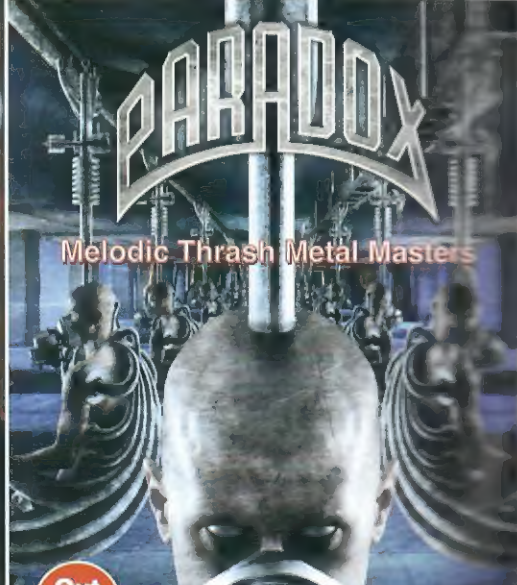
Fantasy Power Metal, for all fans of Avantasia
Feat: Hansy Kursch (Blind Guardian), Tom England (Evergrey)
Mike Baker and Gary Wehrkamp (Shadow Gallery) as guests!

Out Now!

PARADOX

Melodic Thrash Metal Masters

ELECTRIFY



Out Now!

Comin Soon:



www.afm-records.de



Dezperadoz
An Eye For An Eye



X-world 5
New Universal Order



Headhunter
Parasite Of Society



Perzonal War
Bloodline

הוצאה בלעדית בישראל:
www.ravenmetal.com



PRS PAUL REED SMITH
GUITARS



Roope Latvala
Children Of Bodom



Jesper Strömblad
In Flames



Dave Navarro



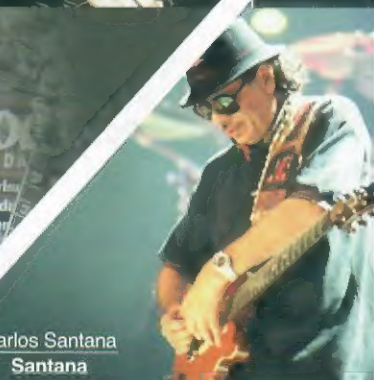
Mikael Åkerfeldt
Opeth



Richard Z.
Kruskal
Rammstein



Max Cavalera
Soulfly



Carlos Santana
Santana



Gian Pyres
Cradle Of Filth



Emil Werstler
Daath



Will Adler
Lamb Of God

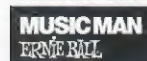
**עכשיו
בישראל!**

“A musical instrument
should always be greater
than the sum of its parts.”



MAROM
MUSICAL INSTRUMENTS
נציגים:

Custom Guitars:



Amps:



**ספריית התווים
הגדולה בארץ**

חברות תווים + DVD
של כל הלהקות

ד'בוטינסקי 1 - Dmall רמת גן, טל': 03-6124466 ובכל הסניפים.

רוצים לזכות בגיטרת ESP ובפרסים נוספים? פרטים בעמוד 24